

*МАОУ «Кваркенская СОШ»*

**Исследовательско-творческий  
проект по теме:**

*«Шайна всевластия былин»*



*Авторский коллектив учащихся 7в класса:  
Е. Садыкова, А. Столяров, А. Глушков,  
Д. Кейлер, П. Малахов и др.*

*Преподаватель: П. Д. Сексяева.*

*Кваркено, 2011*

# *Актуальность проекта*

Эпохи, люди, их культуры неповторимы. Каждая имеет свой характер, свои уникальные черты.

Удаленность древних цивилизаций во времени не позволяет в точности воссоздать их облик. Но почувствовать дыхание жизни наших предков помогают нам народная культура, народные традиции, выражающиеся в материальных и духовных памятниках.

“Ведь древние цивилизации — не угасшие миры, свет от них еще идет к нам. Их достижения — часть современной культуры. Мы обращаемся к ним не только ради эстетического наслаждения шедеврами литературы и искусства. Уроки прошлого призваны служить благородным целям современности — взаимопониманию и взаимообогащению народов и осознанию себя наследниками общего богатства, накопленного предшествующими поколениями”

Отечество – единственная уникальная для каждого Родина, данная ему судьбой, завещанная его предками. Ведь не случайно в трудные, критические минуты своей жизни люди вспоминают место, где родились, где прошло детство, то есть свою малую Родину как часть большого Отечества.

Всё может родная земля! Может накормить теплым хлебом, напоить родниковой водой, восхитить своей красотой. И только защитить сама себя она не может... Поэтому защита Отечества и родной земли – долг тех, кто ест её хлеб, пьет её воду, любуется её красотой.

Основой сюжета былины является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории, отсюда народное название былины — «старина», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором идёт речь, происходило в прошлом.

По мнению историка Р.Риовича, увеличилось количество проблем в современной России на рубеже XX- XXI вв. еще и потому, что перестали мы делать выводы, анализировать свое прошлое, все больше о будущем стали

задумываться, а, делая шаги в будущее, все больше экспериментируем. Не хотим оглядываться на день и два назад, а вместе с тем, это тоже прошлое.

Слова исследователя Р.Рировича позволили нам по иному взглянуть на мир вокруг, мы полагаем, что только глубокий анализ своих прошлых ошибок, прожитых лет и каждого дня, позволит человеку планировать будущее, не причиняя вреда другим, не переходя права и свободы окружающих, просто жить и получать от этого удовольствие. В настоящее время можно встретить много периодических изданий, поднимающих злободневные проблемы, много людей различных профессий, кто своим словом также актуализирует проблемы современности, однако количество проблем не сокращается, видно, не доходят они до сознания современного человека. Следовательно, необходим поиск новых средств словесности, которые позволят более доходчиво доносить до людей информацию.

В этой связи мы решили под другим углом обратиться к былинам как одному из самых замечательных явлений русской народной словесности, по эпическому спокойствию, богатству подробностей, живости колорита, отчётливости характеров изображаемых лиц, разнообразию мифических, исторических и бытовых элементов которым, нет равных. Обратить тонический стих на день сегодняшний, те проблемы, которые годами остаются злободневными, не решаемыми.

Исходя из актуальности проблемы, нами сформулирована **тема исследовательского проекта** «Тайна всевластия былин»

**Цель проекта:** теоретически обосновать и изучить возможности былин в интерпретации актуальных современных проблем.

**Задачи:**

1. Изучить теоретические аспекты темы исследования.
2. Проанализировать понятие, структуру, основные элементы былин.
3. Обобщить особенности стихосложения былин.
4. Составить серию былин на злободневные современные темы по результатам газетных заметок.

5.Переложить на былинный стих рассказы современных писателей.

6.Проанализировать познавательный интерес учащихся при прочтении авторских былин.

7.Провести анализ результатов.

**Объект исследования:** былины как средство словесности.

**Предмет исследования:** возможности былин в интерпретации актуальных современных проблем.

**Гипотеза исследования:** сюжет, изложенный в форме былин, позволит донести до сознания человека быстрее, точнее, те проблемы, которые злободневны сегодня.

**Методы исследования:** *теоретические* - анализ, обобщение и систематизация теоретического материала; *практические* – опрос, наблюдение.

# *1. Теоретическое обоснование проекта*

В начале 19-го века русские собиратели фольклора обратили внимание на жанр, не похожий на другие. В нем были активно действующие герои: Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Садко. Былины были собраны преимущественно на севере и в центре России. На Украине подобный жанр назывался думой. Начало изучения былин относится к первой половине XVIII в., когда ими заинтересовались известные историки В. Н. Татищев и Г. Ф. Миллер. Они оценили былины как источник сведений о жизни русского народа дописьменного периода. Позже связь былин с русской историей пытался установить К. Ф. Калайдович, редактор второго издания (1818) сборника Кирши Данилова. Исторический подход к былинам был свойствен также историку Н. И. Костомарову и публицисту и писателю К. С. Аксакову.

Собрав и записав тексты нового жанра, ученые П.В. Киреевский, П.Н. Рыбников, А.Ф. Гильфердинг изучили их с точки зрения происхождения. Так в фольклористику вначале вошли тексты, а потом и понятие «былины» (в народе - «старины», т.е. песни о старине). Само слово «былина» введено в науку Н.П. Сахаровым в первой половине 19-го века. Он взял его из «Слова о полку Игореве».

Время и место происхождения былин определялось по историческим событиям, в них изображенным, и поэтическим...

Многие былины привлекли широкое внимание отечественной интеллигенции: ими живо интересовались Белинский, Пушкин, Добролюбов и Чернышевский.

Былины - это песни, в которых поется о том, что произошло в давнем времени. Былины, как мифы, не имеют авторов. Они создавались народом, исполнялись народными сказителями по памяти, как сохранилось от предков.

Былины относятся к эпосу. Эпос - героические сказания, песни. Эпическая поэзия - одна из самых древних форм устной словесности. Былина как разновидность эпоса имеет особую поэтическую форму. Мы познакомимся с ее основными элементами:

- былинное пространство и время;
- былинный сюжет - изображение событий в развитии;
- былинный герой;
- построение (композиция) былины;
- художественные приемы (повторы, гипербола, эпитеты, язык);
- стих былины (понятие о тоническом стихе), основные напевы.
- мир в былине

### ***Былинное пространство***

Художественное пространство былины причудливо соединяет историческое и вымышленное описание мира, в котором разворачиваются события. Исторически узнаваем мир Древней Руси (Киев, Новгород, Чернигов, князь Владимир) печенеги, половцы - разорители русской земли. Но этот мир очень далек от реальности. Фантастичность, вымысел создают на основе реального мира мир поэтический, условный. Но и фантастичность, условность построения мира в былине имеют свои строгие законы.

### ***Былинный сюжет***

Основой былинного мира являются три составляющие (государство, город, семья) - враг-захватчик - герой-защитник.

Присмотримся к пространственной картине в былине «Илья Муромец и Сокольник». Действие происходит на богатырской заставе, Илья Муромец ранним утром обозревает пространство вокруг заставы:

- Да смотрел он под сторону восточную, -
- Да и стоит-то-де наш там стольный Киев-град;
- Да смотрел он под сторону под летную, -
- Да стоят там луга да там зеленые;
- Да глядел он под сторону под западную, -

Да стоят там да леса темнии;  
Да смотрел он под сторону под северну, -  
Да стоят-то-де там да ледяны горы;  
Да смотрел он под сторону в полуночу, -  
Да стоит-то-де нашо да синё морё,  
Да и стоит-то-де нашо там чисто полё,  
Сорочинско-де словно наше Кулигово.

Обратим внимание на всеохватность картины. Русская земля - «своя» для былины, центр мирового пространства. Уже в этой картине мира мы встречаемся с гиперболой - характерным былинным приемом, суть которого в крайнем преувеличении, укрупнении изображаемого.

Простор, широта пространства свойственны былинному миру.  
Высота ли, высота поднебесная,  
Глубота, глубота окиян-море,  
Широко раздолье по всей земли,  
Глубоки омуты днепровские.

Былинный мир строится на противопоставлении «своего» и «чужого». Описание «чужого» мира опирается как на мифологическую, сказочную основу (пространство, принадлежащее змею, чудищу), так и историческую (пространство врагов-кочевников, захватчиков - Золотая орда, «земля татарская», Литва).

«Чужая» земля - средоточие зла, опасности. Она отделена от «своей» преградами, фантастическими опасностями:

Голая железная степь -  
Такова земля у коана, оказывается.  
Железный тополь без коры -  
Таково дерево кезера, оказывается.  
Чёрная река с девяносто притоками -  
Волнуясь, текла,  
Девяностогранная чёрная гора

Высоко поднялась,  
Девяносто больших долин внизу лежали.

Эпитеты «железная», «чёрная» характеризуют пространство как зловещее, связанное с темными силами. «Своя» земля предстает в ярких светлых красках, необъятности и величии мирного покоя.

В киевских былинах «своя» земля связывается с «землей святорусской», центр ее - с городом Киевом. Главная фигура этого центра - киевский князь Владимир. Это не летописный герой, образ его можно назвать условным, собирательным. Когда, в каких временных границах происходят события киевских былин, какова протяженность былинной истории - неизвестно. Дворец князя - центральное место, где разворачивается действие, чаще всего во время пира. Все сходятся вместе в это время - князья, бояре, купцы, духовенство, крестьяне, наконец, богатыри. Здесь каждому сословию - свое место, своя чаша «по роду», свое княжеское отношение.

Пространство в былинной поэме - всегда соучастник действия: на перекрестках дорог происходят решающие встречи героев, около них попадают камни с предупредительными надписями, одинокие деревья с вещими птицами на них, ямы или рвы, в которые попадает конь героя.

Время в былинной поэме, как и пространство, соединяет в себе фантастические и исторические признаки. Былина рассказывает о событии как о реальном, происходившем в давние исторические времена. Когда и как давно было то время - понять невозможно. Сказитель, певец, рассказывая о минувшем, отзывается о нем, живо оценивает происходившее, тем самым соединяет прошедшее с настоящим. Давнее время как бы заново разворачивается, возникает перед слушателями.

В самой былинной поэме время очень неопределенно - оно способно растягиваться и сжиматься, ускоряться и замедлять свой бег, «исчезать» и вновь появляться. Время в былинной поэме течет только вперед и соотносится только с одним рядом событий. В одно и то же время не могут происходить события в разных местах и с разными героями. Былинная поэма строго следит за

одним героем, либо переходит от одного к другому. В таком случае время для героя, о котором в данный момент не рассказывается, останавливается. Так, например, в былине «Илья Муромец и сын» Сокольник, узнав тайну своего рождения, возвращается домой, чтобы расправиться с матерью. После этого он приезжает на прежнее место и застаёт Илью Муромца в том же состоянии, в каком оставил его. Для Ильи, пока Сокольник действовал, время остановилось.

Часто время, как и пространство, гиперболизировано, неправдоподобно завышено: это относится к длительности поединков, поездок, разлук, заточений. Гиперболизируются отрезки времени, которые по своему характеру не могут длиться долго: «на девяносто лет пир устроили», «на девять лет свадьбу устроили, семь лет веселились».

Герой часто преодолевает пространство необыкновенно быстро, вопреки обычному сроку:

Конь под ним месячный путь  
За полдня проходит,  
Драгоценный конь годичный путь  
За сутки проходит.

Одна из особенностей времени - «постоянный» возраст богатыря (Илья - «старый казак», Алеша - «млад»). Время роста предельно сокращено для богатыря, но и в нем поступки не соответствуют возрасту («шести лет я сел на коня»).

Время суток всегда связано с определенными событиями: утренний час знаменует начало каких-то важных дел, сон - время предсказаний, значима ночь перед важным событием и т.д.

### ***Былинный герой***

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» — сложное произведение. В ней есть несколько основных эпизодов: освобождение Ильей Чернигова от осадившей его вражеской силы, после чего жители города просят Илью быть у них воеводой, но он отказывается, так как едет

служить в Киев; встреча с Соловьем-разбойником, закрывшим дорогу из Чернигова в Киев на 30 лет; приезд в Киев, где князь Владимир не верит Илье, что он привез Соловья-разбойника, тогда богатырь показывает Соловья и велит ему засвистать: от свиста бояре падают замертво, а князь и княгиня «окарач ползут». Чтобы Соловей-разбойник не наносил больше вреда, Илья убивает его.

Главные герои-богатыри – Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. Былинный герой рано заявляет о себе. Богатырское детство, отмеченное необыкновенно быстрым ростом младенца, проявлением физической мощи, богатырскими «шалостями», ранними мужскими занятиями (охота, война). К богатырским подвигам герой может приступить лишь по достижению известного возраста. Он совершает свой подвиг лишь в назначенный срок. Иногда богатырь владеет силой не с самого начала, но получает ее позже, как, например, Илья Муромец.

В былинах киевского цикла главные богатыри - Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович приходят в Киев из Мурома, Рязани, Ростова. Киев воспринимался как центр Русской земли, как воплощение ее государства. Характерно, что главные богатыри не принадлежат к знати: Илья - сын крестьянина, Алеша - сын священника, Добрыня - сын рязанского богатыря. Прообразом былинного Добрыни Никитича был дядя Владимира Святославовича. Илья Муромец олицетворяет силу, это самый мощный русский богатырь после Святогора. Добрыня тоже сильный и храбрый воин, змеборец, но еще и богатырь-дипломат. Его князь Владимир отправляет с особыми дипломатическими поручениями. Алеша Попович олицетворяет смекалку и хитрость. «Не силой возьмет, так хитростью», – говорится про него в былинах

Не обладая никакими особыми званиями, богатыри - неперенные участники дворцовых пиршеств, где подчас играют главную роль: их поведение, их слова за столом часто определяют дальнейший ход событий. Иногда богатыри получают задания от князя и даже против собственного

желания отправляются на их выполнение. Здесь богатыри выступают как подданные правителя. В других случаях богатыри сами вызываются решить дело, которое не под силу княжескому окружению. Богатыри берегут свое звание, с которым связаны их независимость, самостоятельность, смелость поведения. По ходу событий им часто предлагают обогащение, получение власти (князь готов наградить их), но в отличие от сказочного героя, который в конце обретает высокое положение (часто становится царем), богатыри всегда остаются в своем прежнем состоянии.

Большинство былинных сюжетов связано со временем княжения Владимира Святославовича – временем единства и могущества Руси и успешной борьбы со степными кочевниками. Но истинный герой былинного эпоса не князь Владимир, а богатыри, олицетворявшие народ. Любимым народным героем стал Илья Муромец, крестьянский сын, мужественный воин-патриот, защитник «вдов и сирот». Народ воспел и крестьянина-пахаря Микулу Селяниновича.

Главное содержание биографии былинных героев составляют их богатырские деяния, подвиги. Именно в них сосредоточен основной смысл былины. Поединок - центральный момент в богатырской истории. Так, Илья Муромец, действуя первоначально с успехом против полчищ Калина-царя, не слушает предупреждения коня и попадает в плен. Временное разъединение с конем лишает богатыря фантастической силы. Но богатырь устоял при встрече с чужеземным царем, не поддался на его предложения и посулы, и это возвращает ему прежние силы: он рвет «оковы железные», пробивается сквозь полчища врагов, соединяется с конем. К сражению подключаются другие богатыри и в этот раз герой побеждает.

Основное качество былинного героя - «богатырство». Это огромная, фантастическая сила. Внешне богатырь - обыкновенный человек, соразмерный окружающему человеческому миру, но он обладает сверхъестественной физической силой. Богатырь противостоит чудовищу,

чужеземному богатырю, вражеским полчищам и побеждает их один или во главе небольшой богатырской дружины.

В основе своей богатырская сила составляет единство трех величин: возможностей самого богатыря, особенных качеств его коня и чудесных свойств оружия. Утрата коня приводит его хозяина на край гибели, и конь же чудесным образом спасает его, помогает излечиться от ран, возвращает его к богатырским делам.

Добывание коня - важнейшее дело в богатырской жизни. Богатырь должен соответствовать своему коню: особым образом ухаживать за ним, уметь укротить его, понимать его поведение. В былине «Первые подвиги Ильи Муромца» богатырю предстоит сдвинуть камень, чтобы найти предназначенного ему коня вместе с оружием, вышедший из-под камня конь спрашивает Илью, сможет ли он им владеть, и богатырь тут же показывает свое умение.

Возможности коня оказываются частью богатырской силы. Он участвует в уничтожении врага, но его принадлежность к богатырскому миру проявляется не только в физической силе и умении воевать - он мудр и прозорлив, часто наделен речью и даром предвидения, предупреждает хозяина о предстоящих опасностях и возможной беде.

Оружие становится силой лишь в руках богатыря. В былинах оружие иногда обладает своей особой силой, но все-таки главным является подвиг богатыря. Это отличает сказочное оружие от былинного. Главное дело богатырь совершает сам. Алеша Попович. Об Алеше Поповиче рассказывают всего три былины: «Алеша Попович и Тугарин», «Алеша и сестра Збродовичей (Петровичей), «Добрыня Никитич и Алеша Попович». Основным сюжетом, в котором раскрывается образ Алеши в его главных чертах, является сюжет былины первой и, вероятно, самой ранней. И Алешу Поповича, и Тугарина ученые признают образами, имеющими исторические прототипы.

У героя в былине есть неизменные правила поведения:

- герой при встрече с противником, как правило, действует прямолинейно и открыто (в редких случаях он прибегает к хитрости);
- герой никогда не пойдет на обман, вероломство, не поступится своим словом;
- герой всегда откликается на любой призыв «своих» и на любой вызов противника;
- герой действует непреклонно, целеустремленно и из возможных путей выбирает самый опасный;
- герой действует вопреки предупреждениям, запретам, предсказаниям;
- герой всегда почитает обычаи своей земли, семьи и рода.

В отличие от сказочного героя былинный герой рано заявляет о себе

Главное содержание биографии былинных героев составляют их богатырские деяния, подвиги. Именно в них сосредоточен основной смысл былины. Поединок - центральный момент в богатырской истории.

Часто враг, принадлежащий к чужому миру, наделен особыми качествами, и для победы над ним мало одной физической силы. Богатырю помогает еще святая сила: Добрыне «случайно» попадается под руку «шапка земли греческой», с помощью которой он поражает Змея. Противник никогда не рисуется более слабым, чем герой: у них либо одинаковая сила, либо известно, что противник заведомо сильнее (или считает себя сильнее).

Подвиги богатырей всегда служат освобождению, защите родной земли, своего края (уничтожение вражеского нашествия, освобождение своей земли от чужеземного ига, сопротивление ему, освободительные походы в чужую землю, спасение невольников из плена и т.д.). Богатырь восстанавливает справедливость, поражая зло, которое, казалось, победило.

Основные сюжетные темы былин:

- борьба героя с чудовищем,
- защита города от вражеской осады,
- борьба героя с чужеземным богатырем,

- отпор вражескому нашествию,
- сватовство героя, помощь героя в сватовстве,
- борьба героя за возвращение похищенной жены,
- спасение героем сестры, брата, матери.

***Построение былины (композиция), былинный стих, основные художественные средства***

Былины - песни, но песни особые. Еще их называют ЭПИЧЕСКИМИ ПЕСНЯМИ, то есть песнями, которые рассказывают о каких-либо событиях, объединенных между собою одними и теми же героями. События, изображенные в развитии, называются СЮЖЕТОМ. В былинах сюжет имеет определенное построение (КОМПОЗИЦИЮ).

Часто былины начинаются с запева, прямо не связанного с содержанием, но настраивающего слушателей на определенный лад. Далее следует краткое вступление - зачин, где указывается время и место действия:

Как во славном городе во Киеве,  
У ласкового князя у Владимира  
Было пированьице - почестен пир...

Потом следует основная часть былин - повествование о подвиге. Действие развивается неторопливо вплоть до своего пика, высшего напряжения - КУЛЬМИНАЦИИ. Развязка действия наступает мгновенно, в ней изображается поражение врага. Былину, как правило, венчает концовка, например:

Тут Илье и славу поют  
или  
Ай, теперь ему, да после этого,  
А теперь Садку да славу поют

Одно из неперменных художественных средств былин - ПОВТОРЫ. Повторяются отдельные слова, строки, описания событий - прибытия и приема гостей, поединков, плачей, зловещих предзнаменований и пророческих снов. Так, в былине «Илья Муромец и Соловей Разбойник»

четыре раза встречается описание страшного свиста Соловья, и от этих повторений сила разбойника кажется еще более могучей. Дорога Ильи Муромца в Киев представляется еще более трудной, когда мы встречаем повторение слова «заколодела»:

Прямоезжая дорожка заколодела,  
Заколодела дорожка, замуравела...

Повторения создают особую напевность и плавность былинной речи:

ВО свои берет ВО белы он ВО рученьки...

Да У славней У речки У Смородины...

Для былин характерны ГИПЕРБОЛЫ, которые как бы укрупняют изображение, помогают ярче, выразительнее показать силу и подвиг богатырей. Сила богатыря невероятно преувеличена: например, Илья Муромец легко, как перышко лебединое, поднимает палицу весом в 90 пудов. Взмахом руки он валит наземь полчища врагов. Добрыня играет на гусях в Киеве, а напев слышен в Царьграде. Богатырский конь Ильи скачет «выше дерева стоячего, чуть пониже облака ходячего». Так же преувеличенно рисуются в былинах и враги. Обычно богатырь сталкивается с несметными полчищами, которые «серому волку в три дня не обскакать», «черному ворону в день не облететь».

При помощи ЭПИТЕТОВ создавался особый - былинный, героический - поэтический мир. Богатырь определяется как святорусский, могучий; князь Владимир - как ласковый, славный, светлое солнце, красно солнышко. Враг называется поганым, злым, проклятым, безбожным. Определяемое слово часто употребляется с одним и тем же эпитетом. Такие эпитеты называются ПОСТОЯННЫМИ. Например: буйна голова, ретиво сердце, булатный меч, ноги резвые, кровь горячая, слезы горячие.

Даже суффиксы играют большую роль в изображении поэтического мира былин, они определяют и отношение исполнителя к своим героям. Уменьшительно-ласкательными суффиксами награждались любимые герои -

Илюшенька, Добрынюшка, Алешенька; уничижительными и увеличительными их противники - Идолище, Змеище.

Читать былины совсем непросто. Произносить былинный стих так, как мы произносим современный, невозможно. Это объясняется тем, что былины созданы так называемым **ТОНИЧЕСКИМ** стихом (его еще называют былинным, народным). В произведениях, созданных тоническим стихом, в стихотворных строках может быть разное количество слогов, но должно быть примерно равное количество ударений. Например:

Как скакал-то Илья да со добра коня  
Припадал-то он ко матушке сырой земле:  
Как стучит ведь матушка сыра земля  
Да под той же как сторонушкой восточной.

Во всех четырех стихах в этом былинном отрывке по три ударения, хотя количество слогов в стихах и количество слогов между ударениями не всегда равное. При чтении очень важно иметь в виду, что в былинном стихе первое ударение, как правило, падает на третий слог от начала, а последнее - на третий слог от конца.

Один из самых распространенных сюжетов о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче - сюжет о борьбе со змеем. Этот сюжет относится к числу бродячих сюжетов, то есть сюжетов, которые встречаются в мифах, сказках, эпосе многих народов мира.

В цикле (группе) былин о Добрыне победа над Змеем Горынычем - центральная тема. Это первый и главный подвиг богатыря. Многие черты роднят былинного змея со сказочным. Как и в сказке, его жилище расположено где-то в пещерах, в горах; он также связан со стихиями огня и воды, имеет несколько голов. Вместе с тем есть и отличия. В сказке, как правило, змей похищает одного человека, с которым герой находится в родстве или собирается породниться (невеста). В былине Добрыня освобождает от змея «полоны российские», землю русскую. Змей приобретает черты, свойственные половецким кочевникам - главному врагу

русских южных земель. Древнерусские летописи неоднократно описывают вероломство половцев, нарушение ими клятв и несоблюдение договоров. Важной чертой былинного змея является и то, что он противник христианства. Недаром в первый раз Добрыня побеждает его «шапкой земли греческой» - монашеским куколом, а во время второго боя со змеем он обращается с молитвой к Спасу, в некоторых былинах слышит ободряющий «глас с неба».

Таким образом, в облике змея сочетались конкретные черты «поганых» (т.е. язычников) половцев и черты «врага рода христианского». Исторические основы образа змея определяются тем, что многие былины о Добрыне и змее были созданы в пределах Рязанской земли. Рязанская земля, расположенная на границе Руси со степью, на всем протяжении XI-XII веков находилась под угрозой половецкого нападения. Долгое время важна была для древнерусского государства и борьба с язычеством.

Итак, былины – это поэтические, художественные произведения. В них много неожиданного, удивительного, невероятного. Однако в основе своей они правдивы, передают народное понимание истории, народное представление о долге, чести, справедливости. Вместе с тем они искусно построены, язык их своеобразен.

Но не в точном следовании историческим фактам было достоинство былин. Главная их ценность в том, что эти произведения созданы народом и отражают его воззрения, оценку сущности исторических событий и понимание социальных отношений, сложившихся в Древнерусском государстве, его идеалы.

Прежде всего былины - это героические песни о подвигах сильных, могучих защитников русской земли. Былины прошли сквозь всю историю Руси вплоть до XX века. Они рассказывали обо всех событиях, происходивших в государстве, впитывали в себя особенности народной речи и национального быта.

Это творчество многих поколений, и мы, изучая былины, как будто разговариваем со своими дальними предками и живем их чувствами. И главное из этих чувств – любовь к Родине, патриотизм. Былинные богатыри, побеждая лютых врагов, зарившихся на наши богатства, помогали жителям Руси собирать свои силы в трудные моменты истории, ощущать себя единым великим народом.

## *II. Технология проекта*

- Изучение теоретических аспектов темы



- Определение особенностей стихосложения былин



- Сложение былин на свободные злободневные темы



- Сложение былин по газетным статьям



- Сложение былин по детским рассказам советских авторов.



- Изучение познавательного интереса школьников при прочтении былин



- Анализ результатов исследования

Опишем технологию проекта подробнее.

После того, как нами были изучены теоретические аспекты темы исследования, мы:

А) Определили особенности стихосложения былин, соблюдение которых позволяло нам руководствоваться при дальнейшем самостоятельном (авторском) сложении былин.

### **Особенности стихосложения былин:**

1. Былины рассказывают о каких-либо событиях, объединенных между собою одними и теми же героями, местом или проблемой.

2. Былины начинаются с запева, прямо не связанного с содержанием, но настраивающего слушателей на определенный лад.

3. После запева следует краткое вступление - зачин, где указывается время и место действия:

4. После запева следует основная часть былины. Действие развивается неторопливо вплоть до своего пика, высшего напряжения - **КУЛЬМИНАЦИИ**.

5. Развязка действия наступает мгновенно.

6. Одно из неизменных художественных средств былины - **ПОВТОРЫ**. Повторяются отдельные слова, строки, описания событий - прибытия и приема гостей, поединков, плачей, зловещих предзнаменований и пророческих снов.

7. Для былины характерны **ГИПЕРБОЛЫ** (преувеличения), которые как бы укрупняют изображение, помогают ярче, выразительнее показать силу и подвиг богатырей.

8. Особый - былинный, героический - поэтический мир создается при помощи **ЭПИТЕТОВ**.

9. Большой акцент в былинах отдается суффиксам : уменьшительно-ласкательными суффиксами награждаются любимые герои, уничижительными и увеличительными их противники.

Б) После того, как нами были определены особенности стихосложения былины, мы приступили к их сложению, сначала была составлена серия былины **на свободную тему**.

Как во области да в Оренбургской,  
В знаменитой –то школе кваркенской  
Собирались две дружинушки хоробрыи  
Силой меряться да умением.  
А и силушка не в руках у них,  
Не в руках у них, а в головушке,  
А уменьице – не мечом владеть –  
Языком владеть да теорией.  
Показали – как те дружинушки свои знания, знания прочные.  
Показались им задания легче пуху-то лебединого,  
Получили все пятерочки,  
Стали славу петь, восхвалять себя.  
Восхвалять себя да учителей своих.

Учителей своих да школу свою,  
По уму-то восхвалять да по разуму.

**Автор: Н.Северьянова**

При этом большинством учащихся была выбрана тема *космонавтики*.

**«О просторах космических и о надобности их освоения»  
(авт. Кольмаер Ю.)**

За глубоким синим небушком  
Да за облаками белыми  
Скрывается море черное  
Что в народе кличут космосом.  
То море черное да необъятное,  
Необъятное да со звездами.,  
Что горят века, не погасая.  
В море том корабли плывут,  
Что в народе кличут шатлами.  
Бороздят они море звездное,  
Море звездное и прекрасное.  
Да глядят они на Землю-матушку,  
Землю-матушку да Солнце-батюшку.  
Глядят они , восхваляются  
Да за жизнь им данную поклоняются.  
Необъят наш космос родненький,  
Необъятный да таинственный  
Много скрыто в нем, много спрятано  
Тайны жизненны, тайны мудрые,  
Что хранит в себе не раскрываячи.  
За глубоким синим небушком  
Да за облаками белыми  
Скрывается море звездное  
Море звездное, море черное.

**«Былина о космических дел мастерах» (авт. Уксукбаев Б).**

С давних пор человек рвался в космос,  
Да не хватало у людей силушки.  
А хотелось лететь к звездам все сильнее.  
И настал момент. А началось все с немецкой ракеты,  
Разобрали ее на части войска советские  
И отправили в Москву к инженерам-кудесникам.  
Так и пошло вперед ракетостроение,  
А возглавил его Королев со своею командою.

И создали они ракету,  
Да не простую, а трехступенчатую.  
И понесла она вверх человека,  
Прямо к звездам ярким, к небу синему.  
Облетел всю землю космонавт Гагарин  
за один час да сорок восемь минут  
Да приземлился в степях казахстанских.  
И встретил его весь мир аплодисментами.  
Стал Гагарин - первооткрыватель космоса.

Помимо темы космонавтики учащимися была выбрана тема  
**«Землетрясение в Японии».**

**«Былина о землетрясении в Японии» (автор Кравцов И.)**

Как однажды в страну великую,  
Где восходит солнышко ясное,  
Пришла беда с моря тихого,  
С моря тихого да спокойного.  
Поднялися волны исполинские,  
Исполинские да грозные.  
И несли они смерть и разрушения,  
Разрушения со смертями и потерями.  
И развалились небоскребы высочайшие,  
И машины смывались в пучину водоворота,  
Гибли люди смертью ужасною  
Под пучиною волн ужасающих.  
Тут другая беда пришла неожиданно:  
Неисправность на ядерном реакторе,  
Где система одна сломалась,  
Охлаждением она занималась.  
Принесла та беда потери великие,  
Катастрофу да экологическую.  
И решили страны соседние помочь людям умирающим.  
Вот, что делает природа коварная,  
Издевается над родом человеческим,  
Но силен человек духом мужества,  
И переживет он катаклизмы жестокие.

В) Следующим этапом стала разработка былин *на злободневную тему*,  
за основу таких былин были взяты *статьи из газеты* «Степной маяк».

### **«Дела августовские районные» (авт. Жиентаев Ж.)**

Это было в августе 2012 года.  
Да произошло это в селе Базарбай,  
Как два брата украли то, что плохо лежало.  
Жил-был в соседней деревне чудаки,  
Да фамилия его была Исаев.  
Жил он бедно,  
Худо ему было без надворных построек.  
Да нужда заставила совершить кражу.  
И потащил он за собой младшего брата.  
Посчитали они это дело правым.  
Да не, стесняясь, украли они посереде бела дня  
То, что плохо лежало.  
Вот поймали их правоохранительные органы,  
И в предстали они пред грозным судом.  
Покаялись братья, признав свою вину.  
Учел это суд и назначил им минимальное наказание.

### **«Былина о вреде дел противозаконных» (авт. Тройлов Д.)**

Как во славном селе Кваркено,  
Как во славной Оренбургской области,  
Жили люди добрые и честные,  
И трудились они на славу Родины.  
Только жил в том селе малец один,  
Звался Сафроном, да нечист был он на руку.  
Поехал Сафрон на станцию Айдырлинскую,  
Да совершил он там дела нехорошие.  
Дела нехорошие, противозаконные.  
Да повязал его линейный отдел внутренних дел.  
За дела его противозаконные.  
Попытался Сафрон дать взяточку,  
А это тоже уголовно наказуемо.  
И увезли его в суд, да нашел суд смягчающие обстоятельства.  
Искренне раскаялся он в содеянном.  
Да заплатил он штраф государству-то.  
Деньги небольшие, но хорошие,  
Не сколько-нибудь, а двадцать тысяч рублей.  
Так и закончилась эта история,  
Не по-добру это беззаконием заниматься.

Г) Последним этапом стало сложение былин по рассказам известных детских писателей.

**«Былина о Вове, мальчике сильном, да неумном» (по рассказу  
Е.Пермяка «Самое страшное», авт. В.Урусов)**

Как во славном селе - то Кваркено,  
Во станице – то нашей Оренбургской,  
Вова рос сильным и крепким мальчиком.  
вся округа его – то боялась.  
Да как такого и не бояться –то:  
Товарищей своих он бил,  
В девочек – то из рогаток стрелял,  
Взрослым – то рожи строил,  
Да коту Мурзею усы выдергивал-  
Вот каким рос Вова в селе -то Кваркено,  
Во станице – то Оренбургской,  
Да и не боялся – то Вова никого  
И очень гордился этим.  
Гордился, да не долго.  
Вот настал такой день,  
Когда все от него отвернулись.  
Даже самые добрые девочки - и те отвернулись.  
Подошел было Вова к бабушке,  
Да и та не подняла на него глаз.  
Сидит старушка в уголке избы  
Да только слезинки вытирает.  
Да тут –то и наступило самое страшное  
Из самого –то страшного,  
Какое только на свете и бывает.  
Как во славном селе –то Кваркено ,  
Во станице –то Оренбургской  
Остался Вова один – одинешенек...

**Былина по рассказу Е.Пермяка. «Как Миша хотел маму свою  
перехитрить», авт. Столяров А., Глушков А.**

Однажды в красном селе да Кваркено  
Да в семье одной небогатенькой  
Жил-поживал богатырь невеликий  
Михаил да Иванович.  
Как –то раз пришла его матушка после тяжелой работушки,  
Ужаснулася, встрепенулася

И сказала матушка громким голосом:

-Как же ты, сынок, Мишенька, у коня железного ножки повывернул да повывертел?

-Да оно само, матушка, все вывернулось да вывертелось.

-А как же ты, сынок Мишенька, кольчугу свою стальную разорвал да в ключья мелкие.

Отвечает тут сынок Мишенька, улыбнувшись лукаво матушке:

-Да сама она разорвалась.

И глаголет тут матушка:

-А куда же ты свои сапожки сафьяновые дел?

Отвечает тут сынок Мишенька:

- Да они сами, матушка, да потерялись

-Какие они нехорошие, их, супостатов, проучить надобно.

И спросил тут Мишенька:

А как сделать это, матушка? Давай думу великую думать.

-Легче некуда,- говорит ему матушка

Научились они сами ломаться, сами теряться, сами рваться.

Пусть научатся сами чиниться, сами зашиваться, сами находиться.

А мы с тобою их подождем в избе своей,  
когда супостаты все это сделают.

Сел Михаил Иванович

У коня своего железного, в кольчуге стальной,

без сапожков своих сафьяновых и крепко задумался.

Видимо, было ему о чем задуматься

Маленькому богатырю-обманщику.

**« Былина о недобрых делах» (по рассказу Е.Пермяка  
«Как Миша хотел маму перехитрить» авт. Брындина Л.)**

Как –то Миша хотел маму перехитрить,

Но ничего у него не вышло.

Мама –то не поверила Мише

И начала его спрашивать:

-Да куда же ты, Мишенька, башмак –то свой дел.?

Да как же ты, Мишенька, колесо от велосипеда отломал?

Да почему, Мишенька. у тебя рубашка –то разорвана?

И отвечал Мишенька матушке своей:

Что рубашечка –то его сама разорвалась,

что башмак –то его сам потерялся

да что колесо от велосипеда само отломалось.

Да ответила мама Мишеньке:

-Эх, они –то, негодники, нужно их проучить.

-Да как, мамочка, проучить –то их?

-Да очень просто,- ответила мама.-

Если научились сами ломаться,

Если научились сами разрываться,  
Если научились сами теряться,  
Да пусть тогда научатся чиниться,  
Да пусть тогда сами зашиваются,  
Да пусть тогда они сами находятся.  
А мы с тобой – то, Миша, дома посидим  
Да подождем, пока они все сделают.  
Как сел Мишенька у сломанного велосипеда,  
Да задумался Мишенька крепко-накрепко.  
Да, видимо, было Мишеньке над чем задуматься...  
Эх, хотел Миша маму перехитрить, да ничего не вышло.

**«Былина о вреде обмена» по рассказу В.Осеевой «Добрая хозяйюшка»  
авт. Кейлер Д. , Малахов П.**

Жила-была красна девица,  
Был у нее петушок  
Что не утро - петушок поет  
У хозяйюшки с рук зерно клюет.  
Красив гребешок у петушка  
Да была у соседки курочка.  
Просит хозяйка курочку:  
-Взамен я тебе дам петушка.  
И стала у хозяйюшки курочка,  
пушиста курочка да тепла,  
что не день, то яичко несла.  
Пришла к ней соседка с уточкой.  
Приглянулась хозяйке уточка  
поменяла на нее она курочку.  
И стала дружить она с уточкой.  
Пошли они на речку купаться.  
А уточка девочке говорит:  
Тась-тась-тась, моя хозяйюшка,  
Не плыви далеко  
В речке дно глубоко.  
Приходит раз сосед.  
За ошейник щенка ведет.  
Увидала хозяйка щенка  
Да захотела такого же маленького.  
Поменяла уточку на щенка  
Да так разговор и завела:  
«Была у меня курочка,  
Поменяла ее на уточку.  
Была у меня уточка-

Поменяла ее на щенка».  
А щенок ей говорит:  
«Не хочу я такой хозяйки!  
Не умеет она дружбой дорожить».  
И ночью тайком убежал щенок.  
Проснулась девочка-  
Никого у нее нет.

Д) Следующим этапом исследования стало изучение познавательного интереса учащихся при прочтении авторских былин.

С этой целью нами задавались 5 вопросов:

1. Поняли ли вы о чем прочитанные былины?
2. Понравились ли вам былины на свободную тему?
3. Чему вы отдаете предпочтение: газетной статье или авторской былине?
4. Отразила ли былина содержание рассказов?
5. Положительное и отрицательное в изложении былин по рассказу.

Результаты диагностики были проанализированы нами:

➤ Все учащиеся без исключения правильно определили тематику былин, их главную идею и мысль. Многие сказали, что зачастую, прочитывая статьи в газетах и журналах, смысл того, о чем сказано - не понятен.

➤ Былины на свободную тему понравились 11 чел из 17 опрошенных. Учащиеся отмечали актуальность выбора темы, непохожесть результата на широко представленные средства словесности.

➤ Предпочтение былинам в сравнении с газетной статьей отдали из 17- 12 опрошенных. Несмотря на некоторую иронию в самих былинах, многие учащиеся отмечают, что прозу в газете они бы вообще не прочитали, а такое изложение проблемы их бы привлекло. При этом все отмечали, что слушать былины просто, а читать сложно.

➤ 10 учащихся посчитали, что былины полностью отразили содержание рассказа и даже привнесли в их содержание ту необычность, которая позволила соответствовать возрасту учащихся, в отличии от самих

рассказов, слог которых упрощен, и они скорее неинтересны для ребят своей простотой.

➤ К числу положительного в интерпретации рассказов в форме былин многие учащиеся отмечают ориентацию на слушателя любого возраста, присутствие признаков поэзии, легкость в восприятии, доступность в понимании главной цели прочитанного.

➤ К числу недостатков былин, которых было не так уж и много, отнесли то, что лучше писать былины на злободневные темы, не пользуясь авторской мыслью. Брать за основу свои идеи, отстаивать свои позиции.

### *III. Анализ результатов и выводы*

После проведения исследования нами были сделаны следующие выводы:

1. Былина – это средство народной словесности, которому свойственно эпическое спокойствие, богатство подробностей, живость колорита, отчётливость характеров изображаемых лиц, разнообразие мифических, исторических и бытовых элементов.

2. Складывать былины могут все желающие, если будут учитывать следующие особенности:

➤ Былины начинаются с запева.

➤ После запева следует основная часть былин. Действие развивается неторопливо вплоть до своего пика, высшего напряжения - **КУЛЬМИНАЦИИ**.

➤ Развязка действия наступает мгновенно.

➤ Одно из неперенных художественных средств былин - **ПОВТОРЫ**.

➤ Для былин характерны **ГИПЕРБОЛЫ** (преувеличения), которые как бы укрупняют изображение, помогают ярче, выразительнее показать силу и подвиг богатырей.

➤ Особый - былинный, героический - поэтический мир создается при помощи **ЭПИТЕТОВ**.

➤ Большой акцент в былинах отдается суффиксам: уменьшительно-ласкательными суффиксами награждаются любимые герои, уничижительными и увеличительными их противники.

3. Само слово «былина», идея былин и сущность не позволяют отражать в тематике простые незаурядные события. Все былины, написанные учащимися, отражали злободневные темы.

4. Былины являются тем средством словесности, которое позволяет отразить проблему доступным, языком, сконцентрировать внимание на основной идее.

***ВЫВОД:*** былина - вид устного народного творчества, которому присущ песенно-эпический способ отражения действительности. Мы считаем, что сюжет, изложенный на былинной основе, позволит нам играючи донести до сознания человека серьезные проблемы, которые волнуют наше общество.

## *Список литературы*

1. Аникин, В. П. Мир былин и сказок // Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести. — М., 1986. — С. 18.
2. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. М., 199
3. Былины: Сборник/Вступ. ст., сост., подгот. текстов и примеч. Б. Н. Путилова. — Л.: Сов. писатель, 1986. — 552 с. (Библиотека поэта. Большая серия. Изд. третье)
4. Былины. Русские песни-сказания киевского периода, Гознак, М., 1993г.
5. Зеленин, Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии (Умершие неестественной смертью и русалки) М., 1995.
6. Зепалова, Т. С., Мещерякова Н. Я. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 5 класса. — М., 1989. — с. 42.