

Мастер-класс
учителя начальных классов Брусенцовой С.А.
по теме «Развитие творческих способностей учащихся
начальной школы в учебном процессе»
на зональном этапе областного конкурса «Учитель Оренбуржья-2010»

Цель мастер-класса:

представление наиболее результативных элементов собственной системы работы, методических приемов, педагогических действий, обеспечивающих эффективное решение учебно-воспитательных задач.

Задачи мастер-класса:

1. передача учителем-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
2. совместная отработка методических подходов учителя-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
3. рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
4. оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Ожидаемый результат: модель занятия (или отдельного фрагмента), которую разработал участник мастер-класса с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.

Технология мастер- класса

1. Презентация педагогического опыта.

Величие народа не измеряется его численностью, как величие человека не измеряется его ростом; единственной мерой служит его умственное развитие и его нравственный уровень.

Гюго В.М.

В настоящее время в России идёт становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Начинается реализация национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».

Школа должна готовить детей к жизни. Поэтому развитие творческих способностей учащихся (т.е. индивидуальных качеств, которые определяют успешность выполнения творческой деятельности различного рода) является важнейшей задачей современной школы, и особенно начальной. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

В огромной и целенаправленной работе по развитию и совершенствованию творческих процессов: внимания, воображения, памяти, мышления большую роль играет начальная школа. Начальная школа является фундаментом общего и специального (профессионального) образования. От того, каковы содержание, организация и методика начального обучения зависит не только эффективность всего дальнейшего образования человека, но и его судьба, ибо именно в этот период начинается формирование личности, её направленности, развитие характера и способностей.

Педагоги начинают осознавать, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым

препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. Основные проблемы начальной школы фокусируются больше на познавательных процессах, и именно у младшего школьника в гораздо большей степени сохраняются черты для развития творческих способностей. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно в начальной, нужно учить творчеству. Многочисленные наблюдения педагогов, исследования психологов убедительно показали, что ребенок не научившийся учиться, не овладевший приемами мыслительной деятельности в начальных классах школы, в средних – обычно переходит в разряд неуспевающих. Одним из важных направлений в решении этой задачи выступает создание в начальных классах условий, обеспечивающих полноценное умственное развитие детей, связанное с формированием устойчивых познавательных интересов, умений и навыков мыслительной деятельности, качеств ума, творческой инициативы и самостоятельности в поисках способов решения задач. Однако такие условия обеспечиваются в начальном обучении пока не в полной мере, поскольку всё ещё распространенным приемом в практике преподавания является организация учителем действий учащихся по образцу: часто учителя предлагают детям упражнения тренировочного типа, основанные на подражании и не требующие проявления выдумки и инициативы. Результаты такой постановки обучения не могут быть хорошими. В этих условиях у детей недостаточно развиваются такие важные качества мышления, как глубина, критичность, гибкость, которые являются сторонами его самостоятельности и творчества. Только развитие логического, поискового, исследовательского мышления есть основная задача школьного обучения вообще и в начальных классах в частности.

Нельзя сказать, что раньше проблемы развития ребенка в процессе обучения не ставились и не решались. Можно перечислить ряд имен (Л.С.Выготский, Е.Н. Кабанова-Миллер, Н.А. Менчинская, И.С. Якиманская и др.), с которыми связаны проблемы развития личности в процессе обучения. В этот или иной период развития общества эта идея никогда не снимается, никогда не прекращается её изучение, а главное – практическая реализация в школе.

Развитие учащихся для каждого учителя является не только наиболее важной, но и чрезвычайно сложной задачей. Известно, что любой процесс овладения знаниями стихийно сопровождается интеллектуальным развитием. А психологической основой творческих способностей является развитие внимания, памяти и мышления, а также организация исследовательской деятельности.

Эффективность и качество обучения определяется не только точностью усвоенных знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, но и развитием учащихся. Развитие в процессе обучения – целенаправленное и спонтанно изменяющееся формирование в структуре личности новообразований, проявляющихся в деятельности и охватывающих не только умственную, но и практическую, этическую, эмоциональную и физическую сферы самовыражения школьника. Психологические исследования показывают, что в младшем школьном возрасте главное значение приобретает развитие мышления. **Мышление** – это творческий познавательный процесс, обобщенно и опосредствованно отражающий отношения предметов и явлений, законы объективного мира.

К началу младшего школьного возраста психическое развитие ребенка достигает достаточно высокого уровня. Все психические процессы: восприятие, память, мышление, воображение, речь – уже прошли довольно долгий путь развития. Познавательные процессы, обеспечивающие многообразные виды деятельности ребенка, функционируют не изолированно друг от друга, а представляют сложную систему, каждый из них связан со всеми остальными. Эта связь не остается неизменной на протяжении детства: в разные периоды – разные процессы.

В зависимости от того, в какой степени мыслительный процесс опирается на восприятие, представление или понятие, различают три основных вида мышления:

1. Предметно-действенное
2. Наглядно-образное
3. Абстрактное (словесно-логическое)

Предметно-действенное мышление связано с практическими, непосредственными действиями с предметом. **Наглядно-образное** – мышление, которое опирается на восприятие или представление (характерно для детей раннего возраста). Дальнейший путь развития мышления заключается в переходе к **словесно-логическому** мышлению. Это мышление понятиями, лишёнными непосредственной наглядности, присущей восприятию и представлению. Переход к этой новой форме мышления связан с изменением содержания мышления: теперь это не конкретные представления, имеющие наглядную основу и отражающие внешние признаки предметов, а понятия, отражающие наиболее существенные свойства предметов, явлений и соотношения между ними. Это новое содержание мышления в младшем школьном возрасте задается содержанием ведущей деятельности – учебной. Словесно-логическое, понятийное мышление формируется постепенно на протяжении младшего школьного возраста. По мере овладения учебной деятельностью и усвоения основ научных знаний, школьник постепенно приобщается к системе научных понятий, его умственные операции становятся менее связанными с конкретной практической деятельностью или наглядной опорой. Словесно-логическое мышление позволяет ученику решать задачи и делать выводы, ориентируясь не на наглядные признаки объектов, а на внутренние, существенные свойства и отношения. В ходе обучения дети овладевают приёмами мыслительной деятельности, приобретают способность действовать «в уме» и анализировать процесс собственных рассуждений. У ребенка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения.

Младшие школьники в результате обучения в школе, когда необходимо регулярно выполнять задания в обязательном порядке, учатся управлять своим мышлением, думать тогда, когда это нужно, а не только тогда, когда интересно, когда нравится то, о чем нужно думать.

Во многом формированию такого произвольного управляемого мышления способствуют задания учителя на уроке, побуждающие детей к размышлению.

При обучении в начальных классах у детей формируется осознанное критическое мышление. Это происходит благодаря тому, что в классе обсуждаются пути решения задач, рассматриваются различные варианты решения, учитель постоянно просит школьников обосновывать, рассказывать, доказывать правильность своего суждения. Младший школьник регулярно ставится в ситуации, когда ему нужно рассуждать, сопоставлять разные суждения, выполнять умозаключения.

В младшем школьном возрасте дети очень невнимательны. Они легко и быстро отвлекаются, перестают слушать указания учителя, забывают то, что слышали, допускают много ошибок в своей работе и часто во время её выполнения вдруг отвлекаются. Они задумываются над чем-то посторонним, теряют последовательность заданной работы и долго не могут сосредоточиться снова. Учитель сердится на ребят, ставит им плохие отметки, некоторые педагоги даже наказывают учеников за ошибки, допускаемые из-за невнимательности. Однако практика упрямо доказывает, что такими мерами учитель не достигает улучшения детского внимания. Для того чтобы ребёнок развивался, необходима внутренняя регуляция интеллектуальной активности, саморегуляции, проявлением которой можно назвать произвольное внимание.

Чтобы управлять вниманием детей, надо знать его природу, его физиологические основы. Тогда каждому взрослому станет ясно, что детей нужно сначала научить быть внимательными, а не требовать от них сразу сосредоточенности в полностью сформированном виде.

Под вниманием понимается направленность психической деятельности и сосредоточенность её на объекте, имеющем для личности определенную значимость. **Внимание** – элемент сознания, которое характеризуется объемом, распределением, концентрацией, устойчивостью и переключением. И если хотя бы одно из перечисленных свойств внимания ослаблено, это неминуемо скажется на работоспособности учащегося.

Различают 3 основных вида внимания:

- **непроизвольное** – возникает само собой без усилий, фиксируется только то, что ярко и эмоционально,

- **произвольное** – требует у человека усилий для своего возникновения, оно необходимо для того, чтобы делать не то, что хочется, а то, что необходимо,

- **послепроизвольное** – когда интерес и увлеченность возникает в процессе работы, это снимает волевое напряжение.

Ни одно психическое явление невозможно вне связи с вниманием. В 1-2 классах преобладает непроизвольное внимание. Младший школьник с трудом может сосредоточиться. Упражнения на уроках должны стимулировать дальнейшее развитие непроизвольного внимания, чтобы оно было концентрированным и устойчивым, а к концу начального обучения – произвольным. А это возможно, если учебный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает эмоциональное восприятие, а также при постоянной систематической работе педагогов, направленной на внедрение в учебный материал упражнений развивающих отдельные свойства внимания.

Сложность, однако, заключается в том, что разные свойства поддаются развитию в неодинаковой степени. Наименее подвержен влиянию объём внимания, он индивидуален, в то же время остальные свойства можно и нужно тренировать.

Такая работа должна вестись по двум направлениям:

- Использование специальных упражнений, тренирующих основные свойства внимания.

- Использование упражнений, на основе которых формируется внимательность как свойство личности. Обычно причина глобальной невнимательности заключается в ориентации детей на общий смысл текста, фразы, слова, арифметической задачи или выражения - дети схватывают общий смысл и, довольствуясь им, "пренебрегают частностями". Надо научить детей преодолеть глобальное восприятие и попытаться научить воспринимать содержание с учётом элементов на фоне смысла целого.

Произвольное внимание возникает в результате волевого усилия и отличается целенаправленностью, организованностью, устойчивостью. Когда работа начинает захватывать учащихся, они все больше погружаются в нее, увлекаются, начинают работать творчески. Появляется непроизвольное внимание, вызванное сознательно поставленной целью и не требующее волевых усилий. Послепроизвольное внимание относится к высшему виду внимания, оно вызвано творческим отношением к делу. Произвольное внимание может легко переходить в послепроизвольное, поэтому очень важно развитие у учащихся всех видов внимания.

Память-это форма отражения действительности, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении человеком своего опыта. Благодаря памяти человек усваивает общественный опыт и накапливает свой, индивидуальный, а также приобретает и использует знания, ум, навыки и впечатления об окружающем мире. Среди многих способностей, которыми одарен каждый нормальный человек, одной из важнейших функций является возможность закреплять, сохранять и воспроизводить свой опыт. Эта способность составляет функцию памяти.

Память создает возможность для обучения и развития. Память лежит в основе формирования речи, мышления, эмоциональных реакций, двигательных навыков, творческих процессов.

Возрастные особенности **памяти** в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Память – одно из основных свойств личности. Выделяют 3 вида памяти:

- наглядно-образная (помогает хорошо запомнить лица, цвет, звуки)
- словесно-логическая (при ней запоминают понятия, термины, схемы, формулы)
- эмоциональная (при ней сохраняются пережитые чувства)

У младшего школьника усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Учебная деятельность постоянно требует от ученика волевых усилий, чтобы удержать в памяти определенный учебный материал. Таким образом, работа над развитием памяти учащихся доказывает, что сложный и объемный материал дети усваивают быстрее и легче. Обучение, построенное на понимании заучиваемого материала, на умственной активности детей, обеспечивает осмысливание того, что они воспринимают, ведет к большей полноте запоминания материала, длительности его сохранения, и большей точности его воспроизведения, и к более свободному и разнообразному использованию.

Творческая активность, как основа творческого труда, реализуется при напряжении всех функций: памяти, внимания, мышления. (Навакатикян, Крыжановская, 1987).

Умение пользоваться памятью необходимо для успешного усвоения многих учебных предметов в школе, от него зависит и формирование способностей ко многим видам творческой деятельности.

Развитие творческих способностей учащихся является одной из главных задач обучения. И если мы хотим видеть своих детей творчески свободными личностями, то, вступая в контакт с ними, должны уметь понять их мотивы и потребности и умело направлять их ход развития.

Известно, что психологической основой творческих способностей является развитие внимания, памяти и мышления, а также организация исследовательской деятельности.

Из практики своей педагогической деятельности я заметила, что современные школьники в основном обладают низким уровнем развития творческих способностей.

Я стала думать над такой проблемой: как же сделать учение интересным, как же развивать творческие способности детей. Необходимо создать в классе такие условия для каждого ребенка, чтобы не только учиться, но и разбудить мысль и чувства детей, самостоятельно искать путь к знаниям.

Поэтому ведущей идеей моего проекта стало:

Создание на уроках в начальной школе условий для сознательного, активного участия школьников в творческой деятельности, приносящей радость преодоления, радость открытия, достижения поставленной цели.

Цель исследования:

развитие творческих способностей учащихся, их влияние на процесс активизации обучения.

Объект исследования:

учебная деятельность младших школьников.

Гипотеза:

учебная деятельность активизируется, если будут развиваться творческие способности учащихся.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме;
- подготовить методический материал по развитию творческих способностей младших школьников;
- подобрать соответствующие методы педагогического исследования;
- подобрать диагностический инструментарий для оценивания уровня развития творческих способностей;
- провести опытно-поисковую работу;
- проанализировать результаты исследования.

Экспериментальной базой исследования были 19 учащиеся (обучающиеся по программе «Гармония») Кваркенской средней общеобразовательной школы в период обучения с 1 по 4 класс.

Исследование проводилось поэтапно с 2005 по 2009 гг.

1 этап (2005-2006 гг.) - поисково-теоретический.

Анализ научной литературы, передового практического опыта, исследований, позволил обосновать исходные позиции, определить проблему, объект, предмет и цель исследования, сформулировать гипотезу и задачи исследования. Результатом этого этапа явились формулировка гипотезы, выбор методологии и методов исследования, обоснование его программы.

2 этап (2006-2008 гг.) - опытно-экспериментальный.

В рамках этого этапа была проведена исследовательская работа по определению исходного уровня развития творческих способностей младших школьников, реализована новая методика.

Мной была проведена работа по исследованию развития творческих способностей в учебном процессе. В ходе изучения и исследования творческих способностей учащихся были получены следующие результаты:

Из диаграммы видно, что в 1 классе результаты исследований невысокие.

Для развития творческих способностей была разработана программа курса «Развитие творческих способностей учащихся в процессе учебной деятельности», «Методические рекомендации по ведению занятий РТС», разработаны материалы к различным урокам начальной школы».

На следующих диаграммах показан уровень творческих способностей учащихся при проведении урока РТС и использовании системы развивающих упражнений.

Диагностику развития внимания проводила по таблицам Шульте, кратковременную память исследовали по субтесту 6 Векслера, мышление по субтестам Р.Амтхауера, адаптированный Л.И. Переслени и Л.Ф.Чупровым

На диаграмме показаны

Динамика развития внимани

Динамика развития памяти

Динамика развития мышления

В современной психологии я не нашла единые количественные критерии, используя которые можно оценить развитие творческих способностей.

Поэтому я решила рассчитать показатели развития творческих способностей как среднее арифметическое уровней развития внимания, памяти и мышления и проследить динамику. На слайде вы видите формулу для расчетов.

$$T = ((A1 + A2 + A3) / 3) \cdot 100\%$$
, где

A1- уровень развития внимания

A2- уровень развития памяти

A3- уровень развития мышления

Далее была прослежена динамика развития творческих способностей. Вы видите, что она положительная.

Результатом субъектных изменений являются повышение качества знаний, положительная динамика участия школьников в конкурсах и олимпиадах, проектная деятельность.

Качественный процент

Участие школьников в конкурсах и олимпиадах

Исследовательские проекты

Детские творческие проекты были оценены как «Отличные работы» на портале ИтерГуру:

3 этап (2008-2009 гг.) - завершающий.

На 3 этапе проводилось оформление результатов исследования, корректировка программы.

2. Представление системы учебных занятий

Разработанные мною материалы по данной теме размещены на порталах:

(На этих сайтах есть мои страницы с размещёнными материалами)

Распространение опыта

Весь учебный процесс был переосмыслен с позиции творческой самореализации личности школьника в учебно-познавательной деятельности, в отборе оптимальных методов и приёмов, форм, средств организации учебного процесса с учетом индивидуально творческих возможностей учащихся.

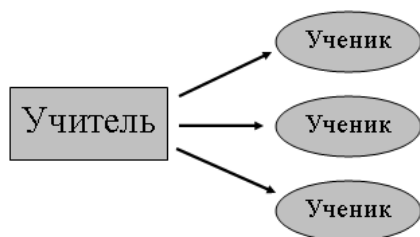
Методы и приёмы технологии развития творческих способностей.

Одна из основных задач современной школы - помочь учащимся в полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал. Успешная реализация этой задачи во многом зависит от использования методов и приёмов активизации творческой деятельности учащихся. Они очень разнообразны и имеют широкое применение в учебном процессе.

Методы обучения – это совокупность приемов и подходов, отражающих форму взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения. В современном понимании обучения процесс обучения рассматривается как процесс взаимодействия между учителем и учениками (урок) с целью приобщения учащихся к определенным знаниям, навыкам, умениям и ценностям. С первых дней существования обучения и до сегодняшнего дня сложились, утвердились и получили широкое распространение в общем три формы взаимодействия учителей и учащихся. Для наглядности представим их ниже следующими схемами.

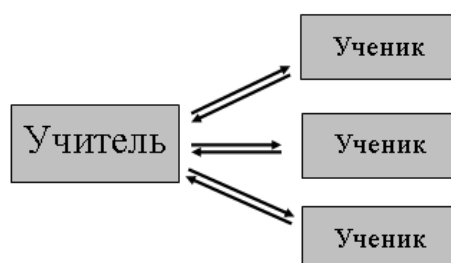
Пассивный метод (схема 1) – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя. Связь учителя с учащимися в пассивных уроках осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения учащимися учебного материала пассивный метод считается самым неэффективным, но, несмотря на это, он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к уроку со стороны учителя и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках урока.

Схема 1 (пассивный метод)



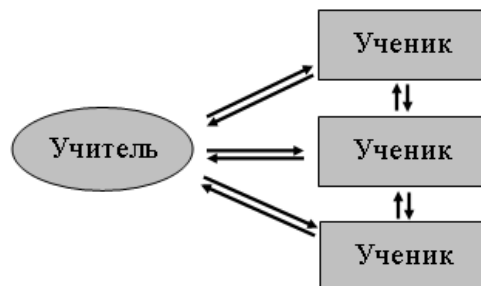
Активный метод (схема 2) – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока. Если в пассивном уроке основным действующим лицом урока был учитель, то здесь учитель и учащиеся находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль. Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

Схема 2 (активный метод)



Интерактивный метод (схема 3). Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Учитель также разрабатывает план урока (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал). Следовательно, основными составляющими интерактивных уроков являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их, учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

Схема 3 (интерактивный метод)



Все эти три формы я применяю на своих уроках. Но наиболее часто – интерактивный метод.

Для развития творческих способностей я использую традиционные практические, наглядные и словесные методы.

К **практическим методам** относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий. Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.

Упражнения на развитие

мышления: *Назови общим словом. Найди лишний предмет. Подбери противоположные понятия. Поставь в нужной последовательности. Установление причинно-следственных связей. Найди закономерность ...*

памяти: *Запомните картинки (слова) и назовите их. Зрительный диктант. Работа с текстом: прочитать и ответить на вопросы. Заучивание стихов. Запоминание слов, чисел, дат...*

внимания: *Найди спрятанные слова. Раздели на группы. «Да» и «нет» не говорите. Угадай предмет с помощью наводящих вопросов. Что изменилось. Найди отличие...*

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.
2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
5. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.
6. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
- задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;
- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования (обозначение букв в Азбуке, схемы...).

К **наглядным методам** относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

Применяю такие методические приёмы реализации развития творческих способностей, как постановка творческих задач; решение развивающих задач; решение проблем творческого характера; выполнение комплексных заданий; использование наглядных пособий; обращение к жизненному опыту учащихся; постановка вопросов и поиск ответов на уроках; речетворчество.

Я часто использую и такие методические приёмы:

1.Мозговой штурм - оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения.

Правильно организованный мозговой штурм включает три обязательных этапа. **Постановка проблемы.** В начале этого этапа должна быть четко сформулирована проблема.

Генерация идей. Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают, что знают, по данной теме (5мин.);

Группировка, отбор и оценка идей.

2.Мозговая атака

Для проведения мозговой атаки обычно создают две группы:

- учащиеся, предлагающие новые варианты решения задачи;

- учащиеся, обрабатывающие предложенные решения.

Различают индивидуальные, парные и групповые мозговые атаки. Парная мозговая атака очень помогает учащимся, для которых сложно высказать свое мнение перед большой аудиторией. Обменявшись мнением с товарищем, такой ученик легче выходит на контакт со всей группой. Разумеется, работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу учащихся.

3.Ключевые термины

Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на доску.

Вариант «а»: Парам отводится 5 минут на то, чтобы методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут фигурировать в последующем тексте.

Вариант «б»: Учащимся предлагается в группе или индивидуально составить свою версию рассказа, употребив все предложенные ключевые термины.

При знакомстве с исходным содержанием, учащиеся сопоставляют «свою» версию и версию «оригинального текста». Описанное задание обычно используется в начале урока, однако в конце урока целесообразно вернуться к ключевым терминам и обсудить обнаруженные совпадения и выявленные разногласия. Использование данной формы развивает воображение, фантазию, способствует активизации внимания при знакомстве с текстом оригинала.

4.Перепутанные логические цепочки (связать последовательность элементов информации в нужной последовательности)

В а р и а н т «а»: Расположить на доске ключевые слова в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.

В а р и а н т «б»: На отдельные листы выписываются 5-6 событий из текста. Демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи. После заслушивания различных мнений и придя к более или менее единому решению, учитель предлагает ученикам познакомиться с исходным текстом и определить: верны ли были их предположения. Форма способствует развитию внимания и логического мышления.

5.Разбивка на кластеры

Кластер - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово кластер в переводе означает пучок, созвездие. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

6.Механизм ЗУХ (знаю, узнал, хочу узнать)

В каждую из колонок необходимо разнести полученную в ходе урока информацию. Данный приём позволяет учителю проконтролировать работу каждого ученика на уроке, его понимание и интерес к изучаемой теме. Обращаться к этой таблице можно несколько раз за урок. На этапе Вызова заполняется первая колонка, на этапе Реализации – вторая колонка и на этапе Рефлексии – третья.

7.Прием «Пометки на полях» (инсерт) («v» - я так и думал, «+» - новая информация, «+!» - очень ценная информация, «-» - у меня по-другому, «?» - не очень понятно, я удивлён)

Данный прием требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. На практике ученики просто пропускают то, что не поняли. И в данном

случае маркировочный знак «вопрос» обязывает их быть внимательным и отмечать непонятное. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

8. Синквейн-способ творческой рефлексии - «стихотворение», написанное по определенным правилам

Знакомство с синквейном проводится по следующей процедуре:

1. Объясняются правила написания синквейна.
2. В качестве примера приводятся несколько синквейнов.
3. Задается тема синквейна.
4. Фиксируется время на данный вид работы.
5. Заслушиваются варианты синквейнов по желанию учеников.

Правила написания синквейна:

1. (первая строка – тема стихотворения, выраженная **ОДНИМ** словом, обычно именем существительным);
2. (вторая строка – описание темы в **ДВУХ** словах, как правило, именами прилагательными);
3. (третья строка – описание действия в рамках этой темы **ТРЕМЯ** словами, обычно глаголами);
4. (четвертая строка – фраза из **ЧЕТЫРЕХ** слов, выражающая отношение автора к данной теме);
5. (пятая строка – **ОДНО** слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы).

9. Метод контрольных вопросов (МКВ) - один из методов психологической активизации творческого процесса. Цель метода - с помощью наводящих вопросов подвести к решению задачи.

Описанные приемы позволяют учителю помочь учащимся стать более самостоятельными, мыслить критически, ответственно и творчески относиться к учебе. Они дают реальную возможность создать в классе атмосферу партнерства. Учитель, получающий в руки технологию, а не готовые рецепты хороших уроков, обучается работать в режиме творческого соавторства, в готовности к обоснованным изменениям, принятию нестандартных и ответственных решений.

Предложенные методы и приёмы обучения позволяют формировать у учащихся творческие способности, а значит развивать личность, индивидуальность каждого ученика, которая востребуется обществом в их будущей деятельности.

На основании теоретического анализа и результатов мониторинга я пришла к выводу, что применение различных методов и приемов обучения, направленных на активизацию деятельности учащихся, формирует у них творческие способности, что положительно влияет на учебный процесс. И если мы хотим видеть своих детей развитыми, творчески свободными личностями, то, вступая в контакт с ними, должны уметь понять их мотивы и потребности и умело направлять их ход развития.

3.Проведение имитационной игры.

Учебное занятие проведу на примере урока «Развитие творческих способностей» для учащихся 1 класса. Такие уроки я провожу на факультативных занятиях. А на остальных уроках использую материал программы РТС. Элементы этой программы были использованы сегодня на конкурсном уроке математики.

Сейчас я представлю вам пример реализации методики РТС.

Следующий этап нашего мастер – класса - моделирование. Вы, уважаемые коллеги, будете играть две роли - учащихся и экспертов.

4. Моделирование.

Слушателям предлагается разбиться на группы, выбрать любую тему урока в 1-4 классе, выполнить самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера.

1 группа готовила фрагмент урока по русскому языку,

2 группа – по математике,

3 группа – по окружающему миру,

4 группа – по чтению.

Далее проводится обсуждение авторских моделей учебного занятия.

Мной были разработаны **«Рекомендации по ведению занятий курса «Развития творческих способностей учащихся».**

Занятия по РТС принципиально отличаются от обычных уроков по форме и содержанию, по целям, стоящим перед учителем и учеником. Они побуждают детей к активности, самостоятельности, воспитывают взаимовыручку, коллективизм, уважительное отношение друг к другу. На занятиях по РТС каждый ученик работает в меру своих сил, не обязательно все задания должны быть выполнены каждым учеником. Главное, что все ученики думали, творили, мыслили, искали нужные пути решения. Такие занятия отличаются от уроков тем, что у ребенка есть больше возможности подумать, поразмышлять, попробовать разные пути решения. Они не ограничены временными рамками и требованиями программы.

Методика развития творческих способностей должна опираться на следующие принципы:

1. деятельности - любое развитие происходит в процессе какой-либо деятельности;
2. индивидуальности - необходимо учитывать, что индивидуальные особенности каждого ребёнка позволяют тренировать его способности лишь в определённых пределах;
3. последовательности - предлагать упражнения надо начиная с самых простых, постепенно усложняя их по мере овладения;
4. поэтапности - включать в учебную деятельность упражнения для развития способностей, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий;
5. цикличности - включать развивающие упражнения необходимо определёнными циклами, повторять эти циклы в течение учебного года целесообразно несколько раз;
6. психологической комфортности - ребёнок не должен чувствовать свои неудачи;
7. сотрудничества педагога со школьной психологической службой и родителями.

Для развития творческих способностей необходимо выполнение следующих условий:

- избегать в стиле преподавания традиционности, будничности, монотонности, отрыва от личного опыта ребёнка;
- не допускать переутомления и учебных перегрузок;
- использовать стимуляцию познавательных интересов;
- стимулировать познавательные интересы многообразием приёмов (иллюстрациями, игрой, кроссвордами, задачами-шутками, занимательными упражнениями);
- специально обучать приёмам умственной деятельности и учебной работы, использовать проблемно-поисковые методы обучения.

Таким образом, у детей необходимо формировать положительную мотивацию к учению, предполагающую проявление волевых усилий в процессе овладения знаниями, что и является, по сути, развитием познавательной активности ребёнка.

В большей степени стимулируют творческие способности детей педагоги, имеющие в своем личностном арсенале четкие и достаточно укоренившиеся ориентации на поддержание в детях естественного творческого процесса. Учителю необходимо в ходе профессионального самосовершенствования развивать в себе конструктивные личностные установки, помогающие детям сохранять уверенность в своей значимости, в интересности своих спонтанных идей и образов, в том, что самостоятельные поиски - это важный и

достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности. При наличии у педагога такого рода установок, которые будут неминуемо проявляться в конкретной работе, естественное творческое, испытательное отношение ребенка к себе и к окружающей природе будет не угасать, а, наоборот, поддерживаться и закрепляться.

К конструктивным, то есть поддерживающим и гармонизирующим творчество детей, личностным ориентациям педагога можно отнести следующие:

1. поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим;
2. не мешать желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему;
3. уважать точку зрения воспитанника, какой бы она ни была “глупой” или “неправильной” - не подавлять ее своим “правильным” отношением и мнением;
4. предлагать детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;
5. безоценочность в отношении к детскому творчеству - то есть не применять явной системы оценок продуктов ребенка, обсуждать отдельные содержательные моменты этих работ, не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлыми опытами;
6. не смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как этот критический смех может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то “не так”, и подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно искать;
7. творить и играть иногда вместе с детьми - в качестве рядового участника процесса;
8. не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее;
9. больше внимания уделять организации творческого процесса создания чего-то, поддержанию этого процесса, а не результатам;
10. развивать чувство меры в отношении детей к какому-либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, включая в занятия психофизические разминки, упражнения обычной гимнастики и йоги, сидячей гимнастики, на имитацию движений разных животных и т.п.; это позволяет предотвратить однообразие, перенапряжение и переутомление;
11. поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей – бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса;
12. для внесения большего разнообразия в занятия кружка и изучения творческих способностей детей использовать психологические “творческие” методики и задания (инсерт, кластеры, синквейны, мозговой штурм...) творческие игры со словами, движениями тела, звуками, зрительными образами, вкусовыми, тактильными и обонятельными ощущениями, упражнения из курсов развития психологической культуры: общения, творческого мышления, психической саморегуляции, деловых качеств, самопознания и понимания законов устройства мира.

Младший школьный возраст - благоприятный и значимый период для выявления и развития творческого потенциала личности, так как в этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траектории, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс ценностей, качеств, способностей, потребностей личности, лежащих в основе ее творческого отношения к действительности. Поэтому развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать у него необходимые для этого качества, - значит, создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Когда-то К.Э. Циолковский сказал: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец стал открывать истины, никому ещё не известные». И обязанность учителя – помочь ребёнку открыть все эти истины.

Развитие творческих способностей учащихся - длительный процесс. И учителя должны помнить, обучая - не навреди.

Материал мастер-класса размещён на:

- на портале Педсовет.org <http://pedsovet.org/>
- в «Инфотеке» проекта ИнтерГУру www.intergu.ru (признан «отличной работой»)
- на портале ЗАВУЧ.ИНФО <http://zavuch.info/>
- на портале «Сеть творческих учителей» сетевого методического объединения психологов www.it-n.ru;
- Работа размещена в Виртуальной экспозиции – Мастерской мультимедийных уроков и занятий ВиЭксМ-2010.
- на сайте Методического центра NUMI.RU <http://numi.ru/>

Данная работа прошла экспертную оценку и получила положительное заключение методического совета СМН «НУМИ».

Я распространяю свой опыт на заседаниях ШМО и РМО учителей начальных классов. Рекомендую использовать мой опыт и другим учителям при обучении младших школьников.

5.Рефлексия.

Проводится дискуссия по результатам совместной деятельности.

Продолжите предложения.

Спасибо за внимание!

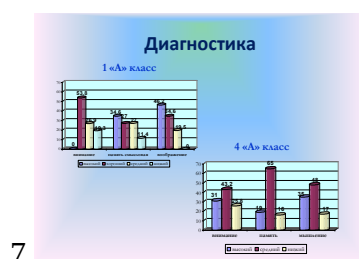
Презентационное сопровождение мастер-класса

Мастер-класс Брусенцовой С.А.,
учителя начальных классов МОУ «Кваркенская
средняя общеобразовательная школа»
Кваркенского района Оренбургской области

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В УЧЕБНОМ
ПРОЦЕССЕ».**



1.



7.



13.

2.	Цель мастер-класса: представление наиболее результативных элементов собственной системы работы, методических приемов, педагогических действий, обеспечивающих эффективное решение учебно-воспитательных задач. Задачи мастер-класса: ➤ передача учителем мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности; ➤ совместная обработка методических подходов учителя-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы; ➤ рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса; ➤ оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.	8.	Динамика развития мышления	14.	Технология мастер-класса. 2. Представление системы учебных занятий. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - http://festival.1september.ru/ Сеть творческих учителей - http://tc.u.ru/ Зачет.инфо - http://zачет.инфо/ ИнтерТВ.ру - http://www.intertv.ru/index.asp?main=&id=133770176489905318160249
3.	Технология мастер-класса. 1. Презентация педагогического опыта Одна из основных задач современной школы – помочь учащимся в полной мере проявить свои способности, развивать инициативу, самостоятельность, творческий потенциал. Эффективность и качество обучения определяется не только точностью усвоенных знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, но и развитием учащихся. Развитие в процессе обучения – целенаправленное и спонтанно изменяющееся формирование в структуре личности новообразований, проявляющихся в деятельности и охватывающих не только умственную, но и практическую, этическую, эмоциональную и физическую сферы самовыражения школьника.	9.	Динамика развития внимания	15.	Методические приёмы 1. Мозговой штурм 2. Мозговая атака 3. Ключевые термины 4. Перепутанные логические цепочки 5. Разбивка на кластеры 6. Механизм ЗУХ (знаю, узнал, хочу узнать) 7. Прием «Пометки на полях» (инсерт) 8. Синквейн
4.	Мышление – это творческий познавательный процесс, обобщенно и опосредствованно отражающий отношения предметов и явлений, законы объективного мира. Виды мышления: - предметно-действенное - наглядно-образное - абстрактное (словесно-логическое)	10.	Динамика развития памяти	16.	Технология мастер-класса. 3. Проведение имитационной игры. На примере урока «Развитие творческих способностей» проводится учебное занятие со слушателями, демонстрируются приемы эффективной работы с учащимися. Слушатели одновременно играют две роли: учащихся экспериментального класса и экспертов, присутствующих на открытом занятии.
5.	Внимание – элемент сознания, которое характеризуется объемом, распределением, концентрацией, устойчивостью и переключением. Виды внимания: - непроизвольное - произвольное - послепроизвольное	11.	Диагностика познавательных (логических) способностей учащихся 4 классов 2008–2009 г.г. 4 «А» - экспериментальный	17.	Технология мастер-класса. 4. Моделирование. Слушателям предлагается разбиться на группы, выбрать любую тему урока в 1-4 классе, выполнить самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера. Далее проводится обсуждение авторских моделей учебного занятия.
6.	Память – одна из психических функций и видов умственной деятельности, предназначенная сохранять, накапливать и воспроизводить информацию. Виды памяти: - наглядно-образная - словесно-логическая - эмоциональная	12.	Динамика развития творческих способностей в целом	18.	Технология мастер-класса. 5. Рефлексия. Проводится дискуссия по результатам совместной деятельности.

Урок РТС (Развитие творческих способностей)

Тема: Путешествие капельки.

Цель: развивать творческие способности.

Задачи:

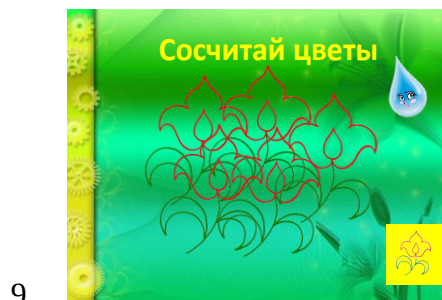
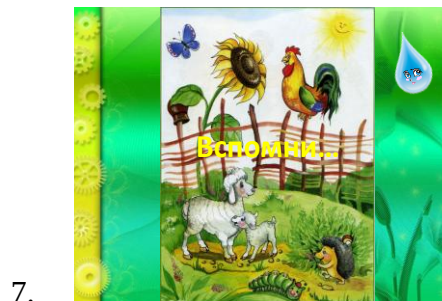
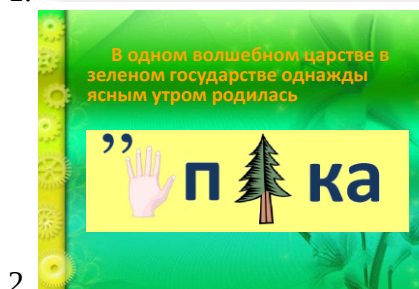
- работать над развитием мышления, памяти, внимания;
- учить анализировать, сравнивать, работать самостоятельно;
- закрепить знания об осенних и зимних изменениях в природе;
- воспитывать любовь к природе.

Конспект урока	Слайды
В одном волшебном царстве в зеленом государстве однажды ясным утром родилась (ребус) Капелька. Знакомьтесь.	Ребус Слайд 2

Огляделась она вокруг. Все было прекрасно: ярко светило солнышко, в небесах плыли белые облака, под ними летали птицы, на земле росли цветы, над которыми порхали бабочки. (посмотри и запомни)	Слайд 3 зрительн. память Слайд 4
Капельке стало интересно, и она решила отправиться в путешествие. Посмотрела вокруг и увидела насекомых (найди лишнего).	Четвертый лишний Слайд 5 (логическое мышление)
Тут подлетела божья коровка, и Капелька отправилась вместе с ней. (Найди божью коровку, на которой полетела капелька)	Улови закономерность Слайд 6 (устойчивость, прекл. и расредел. вниман.)
Когда летела – увидела такую картину ... (Постарайтесь запомнить всё, что увидите. – Вопросы по картине. (Какого цвета забор? Кто сидел на заборе? Какие крылья были у петуха? Что ещё висело на заборе?) Какие из данных предметов вы видели?) Проверяем.	Слайд 7-8 (развитие памяти)
Полетала божья коровка и решила опуститься на полянку с цветами. (посчитайте сколько цветов на полянке).	Слайд 9 (развитие внимания)
Опустились они на цветок. А там уже сидели две божьи коровки и червячки. Они были очень похожи. (Найди отличия)	Слайд10 (внимание)
Физминутка.	Слайд11
Вдруг поднялся ветер и понес капельку. А вместе с ней полетели с деревьев листья. (найдите слова). Какое время года получилось?	Слайд12 (внимание)
Осень—кластер: (погода, растения, животные, человек).	Слайд13 (мышление)
Погода изменилась, стало холодно. Капелька испугалась, и ей захотелось подняться повыше к солнышку. Солнышко пожалело Капельку – превратило её в легкое паровое облачко и понесло далеко-далеко вверх – в бескрайнее небо. Там она увидела летящий самолет самолет. (Найди тень самолета)	Слайд14 (внимание)
Наступил вечер. Небо было звёздное. Капелька увидела созвездия из букв – найди буквы.	Слайд15 (внимание)
В небе капелька встретила с другими такими же капельками. Капли от холода превратились в льдинки, а потом – в снежинки. Была капелька – стала снежинка. Что изменилось? (цвет, форма, размер)	Слайд16 (развитие внимания и оперативной памяти)
<i>Прочитайте текст из рассказа "Летят снежные пушинки" В.Архангельского</i> <i>Маленькие льдинки в высоком небе - это замерзший водяной пар. Он есть повсюду в окружающем нас воздушном океане. Весной, летом, осенью пар превращается в капли дождя, а зимой - в снежинки.</i> <i>Чем тише морозная погода, тем красивее падающие на землю снежинки. При сильном ветре у них обламываются лучи и грани, и белые цветы и звезды обращаются в снежную пыль. А когда мороз несильный, снежинки скатываются в плотные белые шарики, и мы говорим тогда, что с неба падает крупа.</i>	Инсерт (текст с пометками : «v» - я знал, «+» - новая информация, «?» - не очень понятно, я удивлён) Работа по карточкам.
Из снежинок получилось большое пушистое облако. (называйте и быстро показывайте снежинки от 1-20).	Слайд17 (внимание, мышление)
Дунул ветер, и полетели снежинки вниз. Ближе к земле ветер	Слайд18 (мышление)

стих. Снежинки распушились и стали плавно опускаться на землю. Земля покрылась белым пушистым одеялом. На котором просматривались такие узоры из букв (найти спрятанные слова - снег, небо, капля, земля)	
Какое время года наступило? (зима) Составьте пары зимних картинок (туча-снежинка, горка - санки, елка-игрушка, снеговик-морковка).	Слайд19 (мышление) Возможны другие ассоциации.
Вот однажды наша снежинка услышала громкие голоса. Это вышли на улицу дети. Они сначала играли в снежки, а потом стали лепить снеговика. (Какого снеговика слепили дети). Вот такой получился очаровательный снеговик. Наша капелька-снежинка тоже оказалась в снеговике. Она была очень счастлива, видя, как радуются дети снежной зиме.	Слайд20
Наше путешествие подошло к концу. Из какого вещества состоит капелька? (вода)	
Синквейн про воду.	Слайд21 (мышление)
Вывод: В заключении хотелось бы услышать от вас ответы на такие вопросы – Знаю, Узнал, Хочу узнать про воду.	Слайд22 (мышление)
Если было интересно, дома составьте продолжение сказки (что произошло со снежинкой весной).	

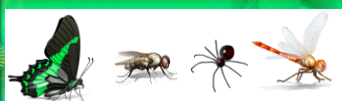
Презентационное сопровождение урока



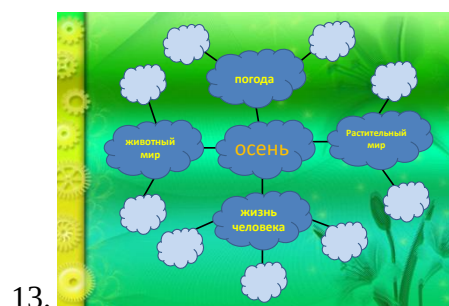
4. Перед тобой появятся, одна за одной, картинки. После того, как они пройдут, постарайся вспомнить и назвать их вслух.



5. Кто лишний?



6. Улови закономерность.

14. Найди тень



15. Найди буквы



10. Найди 8 отличий



11.



12. Собери слово



19. Найди слова

мапрснегыдш
вукнебойцуечф
ркапляхътмичп
блаэжуйлземля

20. Найди слова

мапрснегыдш
вукнебойцуечф
ркапляхътмичп
блаэжуйлземля

21. Составь пары картинок



16.



17.



18.



25.



22.



23.



24.



26.

