

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КВАРКЕНСКОГО РАЙОНА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «КВАРКЕНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»

МБОУДОД «Кваркенский Центр
внешкольной работы»

_____Хандова Т.Ф

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г.

«СОГЛАСОВАНО»

МБОУ «Кваркенская СОШ»

_____Фомина О.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «БИСЕРИНКА»

Возраст детей: 6-10 лет

Срок реализации: 4 года

**Автор: Башанова
Оксана Ундасыновна,
педагог дополнительного образования**

с. Кваркено, 2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	1.1.	Направленность дополнительной образовательной программы
	1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы
	1.3.	Цель и задачи программы
	1.4.	Отличительные особенности дополнительной образовательной программы
	1.5.	Возраст детей, участвующих в реализации данной программы
	1.6.	Сроки реализации дополнительной образовательной программы
	1.7.	Режим и формы занятий
	1.8.	Ожидаемые результаты и способы их проверки
	1.9.	Формы подведения итогов реализации программы
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
	2.1.	Первый год обучения
	2.2.	Второй год обучения
	2.3.	Третий год обучения
	2.4.	Четвертый год обучения
3.	СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА	
	3.1.	Первый год обучения
	3.2.	Второй год обучения
	3.3.	Третий год обучения
	3.4.	Четвертый год обучения
4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
6.	ПРИЛОЖЕНИЯ	
	6.1.	История бисероплетения.
	6.2.	Правила по технике безопасности.
	6.3.	Физкультминутки.
	6.4.	Тест «Контроль знаний, умений и навыков».
	6.5.	Итоги года. Поощрение.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Программа «Бисеринка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерными программами предметных областей «Технология» и Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей (приказ Минобрнауки от 26.06.2012 № 504).

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания младших школьников средствами, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

Бисероплетение — один из самых удивительных материалов для рукоделия широко распространенный на территории России вид декоративно-прикладного искусства. Его изучение на основе историко-культурных традиций имеет глубокий социальный смысл, являясь средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей. В программу включены ознакомительные занятия по бисероплетению, истории и видам декоративно-прикладного искусства, истокам развития народных традиций.

Дополнительная образовательная программа «Бисеринка» имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Данная программа раскрывает творческие способности ребёнка. Занятие по бисероплетению развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс вязания способен доставить огромную радость.

Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного творчества, используется не только в одежде, но и в декоративных изделиях для украшения домашнего быта, интерьера (декоративные ажурные салфетки, дорожки, панно, блузы, игрушки и т.д.).

Программа предусматривает освоение простых технических приемов работы с разными видами бисера, стекляруса с использованием несложных инструментов, для изготовления предметов бижутерии, аксессуаров, элементов декорирования одежды, композиций, настенных панно, картин, сувениров и различных поделок.

При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной программы заключается в том, искусство пробуждает первые яркие, образные представления о родном крае, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей, знакомит детей с бисероплетением народов мира (французское плетение, гайтаны,) как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Актуальность программы состоит в том, что обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях:

ведь речь идет о важнейших условиях формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, развивать эмоциональную сферу в процессе восприятия декоративно - прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки. Программа заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры младших школьников.

Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей младшего школьного возраста средствами бисероплетения.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- сформировать знания о истории народных промыслов бисероплетения;
- сформировать знания приёмов и навыков бисероплетения;
- сформировать знания принципов построения декоративной композиции и основам цветоведения.

Развивающие:

- развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам);
- развивать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками;
- развивать умение плести различные техники плетения;
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике;

Воспитывающие:

- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

1.4. Отличительные особенности данной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа синтезирует два направления: освоение языка художественной выразительности (создание художественных композиций), а также языка декоративно-прикладного искусства (нанизывание бисера). Бисероплетение открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Работа с бисером интересна для младших школьников, она приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь приходится работать с острыми и режущими предметами. Программа построена по концентрической системе и имеет инвариантную и вариативную части. Число модулей вариативной части избыточно по количеству часов и позволяет удовлетворить социальный заказ учащихся и образовательного учреждения. Внутри каждого модуля и в рамках программы содержание раскрывается «от простого к сложному». Структура модуля включает 3 учебных занятия: первое – выполнение работы под руководством педагога, второе – выполнение авторской работы, третье – коллективная работа.

Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бисера и проволоки и лески с использованием самых разнообразных техник (параллельное, мозаичное, французское плетение, крестик).

Дополнительная образовательная программа «Бисеринка» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: авторская программа начального общего образования объединения бисероплетения "Бусинка" Курильная Любовь Владимировна отличие в следующем:

- **по цели:** объединения "Бусинка" Курильная Любовь Владимировна, направлена на творческое раскрытие детей в области бисероплетения; ориентирована на приобщение учащихся к технике бисероплетения, получение детьми основ теоретических знаний и практических умений в бисероплетении.

Основной акцент деятельности в программе «Бисеринка» сосредоточен на обучение основным простейшим приёмам работы с бисером, инструментами, приспособлениями и на выполнение всех стадий работы по изготовлению художественных изделий из бисера.

- **по ожидаемым результатам:** освоение программы «Бисеринка» отслеживается по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника. Программа «Бисеринка» предполагает формирование простых техник бисероплетения и изготавливать несложные изделия из бисера. В программе «Бисеринка» конечный результат – это повышение уровня общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа ориентирована на воспитанников 7-10 лет младшего школьного возраста. В первый год обучаются дети 6-7 лет, второй – 7-8 лет, третий 8-9 лет, 9-10 лет.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей 6-10 лет. Кроме получения практических знаний и навыков у учащихся будут развиваться мышление, память, пространственное ориентирование. При работе с бисером укрепляется мелкая моторика пальцев мышц, координация движений. Практические результаты и

темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

Занятия бисероплетением развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Происходит формирование художественного вкуса учащихся, развитие наблюдательности, формирование навыков, умений на репродуктивном уровне. Выявляются способности детей в процессе обучения первичным навыкам мастерства.

У младших школьников личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Акцент в программе делается на скрупулезную работу с конкретными художественными материалами: не только техника, приёмы работы с ними, но и воспитание того, что можно назвать «чувством материала», понимания его особых свойств, того, что тот или иной материал может и хочет воплощать. Без этого не бывает художественного произведения, ни в бисероплетении, ни в каком бы то ни было другом искусстве.

Основные принципы программы «Бисеринка»:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности

для воспитания и развития творческих способностей детей);

- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

- принцип доступности (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);

- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

- принцип динамичности (от самого простого к сложному);

- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов бисероплетения, разнообразие материала);

- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Набор детей в творческое объединение по желанию ребенка.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

В возрасте от 6 до 10 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину». Ему присуща подробная детализация, более объемное мироощущение и более осязаемое воспроизведение, стремление к сходству, иногда лиризму. Именно, на этой ступени есть смысл чаще применять графические схемы и смешанную технику, фантазию, смекалку и выдумку.

1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей.

Занятия учебных групп проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1-й год – 33 часа;

2-й, 3-й, 4-й годы – 34 часа.

Включая проведение выставок и экскурсий, украшение интерьера образовательного учреждения к различным мероприятиям, подготовку к участию в творческих конкурсах.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

1.7. Режим и формы занятий

В ходе обучения используются активные формы обучения:

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	- обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	- разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
коллективная	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	- игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка (экспресс- выставка)	- просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	проведение тематических праздников, открытых занятий для родителей
экскурсия	- выход на природу, посещение других объединений, с последующим обсуждением в объединении
творческая мастерская	- полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	- строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей

Методы обучения	
словесные	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)

наглядные	- презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.
практические	- выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др.

Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	- воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	- коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)
исследовательские	- овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1.8. Концепция программы

Идея интеграции учебной и поисково-исследовательской деятельности.

Основной творческой задачей каждого ребенка является создание собственной модели или композиции. Работа начинается с поисковой деятельности детей. Сбор информации в музее, библиотеке постепенно формирует у детей устойчивый интерес к самостоятельному поиску знаний. Собранный материал оформляется и систематизируется.

Ведущие виды деятельности в разновозрастных группах учащихся:

- учебная деятельность в младшем школьном: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагога, соблюдать дисциплину труда и пр. игры используются преимущественно учебного характера;

В основу дополнительной образовательной программы «Бисеринка» положены следующие **принципы**:

- **принцип непрерывного дополнительного образования** как механизм

обеспечения полноты и цельности образования в целом;

- **принцип гражданственности** ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного города, а именно архитектуры, ремесел, традиций;
- **принцип творчества**, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- **принцип коллективной деятельности** реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется также при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;
- **принцип индивидуального подхода** ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется в индивидуальных консультациях ребенка-творца с педагогом;
- **принцип самореализации** предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности, выраженной в создании модели.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Личностные результаты – готовность и способность воспитанников к саморазвитию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества. Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение ребенка в объединении, деловые качества воспитанника) используется: наблюдение, анкетирование, диагностика.

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные практические действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями знаний и практических навыков, составляющими основу для дальнейшего совершенствования декоративно-прикладного искусства.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля.

Формы проверки результатов:

- контроль практических умений;
- мини-выставки, выставки, итоговые выставки творческих работ воспитанников объединения различного уровня;
- наблюдение (оценка аккуратности, творческой активности, самостоятельности, заинтересованности, стремления к познанию, коммуникативности, умению работать в коллективе и т.д.), проведение диагностики;
- овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования при работе с бисером, бусины, пайетки, стразы, фурнитурой и др.
- занятия-конкурсы на повторение практических умений и обобщений по бисероплетению;

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность, аккуратность, творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении.

Предметные результаты – уровень освоения воспитанниками базовых понятий о бисероплетении, опыт деятельности по получению новых знаний в области бисероплетения, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов декоративно-прикладного творчества, лежащей в основе современных направлений: украшения, аксессуары, уют, и т.д.

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.),
- собеседования (индивидуальное и групповое), опросников, тестирования,
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и т.д.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с формированием следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия.

Действия, отражающие отношение к социальным ценностям	Действия, отражающие отношение к учебной деятельности	Диагностические методики
- проявлять понимание и уважение к ценностям культур своего народа, родной страны, других народов; - различать основные нравственно-этические понятия; - оценивать свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.); - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения	- воспринимать речь педагога проявлять внимание, удивление, желание больше узнать, непосредственно обращенную к обучающемуся; - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность; - применять правила делового сотрудничества: взаимопонимание, доверие к собеседнику.	- «Методика выявления характера атрибуции успеха — неуспеха»; - Кто я? (модификация методики М. Куна), -- тест Роккича «Ценностные ориентации»

Регулятивные универсальные учебные действия.

Действия, направленные на формирование целевых установок учебной деятельности	Действия, направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности	Задания и диагностические методики
- удерживать цель деятельности до получения ее результата; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок и разрешение; - регулировать эмоциональное состояния;	- осуществлять итоговый контроль деятельности что и как сделано; - оценивать результаты чужой и своей деятельности; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	- взаимоконтроль; - «ищу ошибки»; - контрольный опрос на определенную проблему; тест опросник «Контроль знаний и умений»; - «Проба на внимание» (П.Я.Гальперин и С.Л.Кабыльницкая); - не решаемая задача (Н.В. Витт)

Познавательные универсальные учебные действия

Действия, отражающие методы познания окружающего мира	Действия, формирующие умственные операции	Действия, формирующие поисковую и исследовательскую деятельность	Задания и диагностические методики
- различать методы познания окружающего мира по его целям (наблюдение, опыт, эксперимент); - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их наблюдения; - анализировать и фиксировать результаты.	- сопоставлять бисер, стеклярус по размеру и фактуре; - различать бисер и сопоставлять цветоведение; - классифицировать разновидность бисера.	- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы; - выбирать правильное решение; - преобразовывать изделия по содержанию; - моделировать объекты окружающего мира (природный, художественный и др.), изменять, творчески переделывать.	- «жгут»; - «змейка»; - «цепочки»; - хитроумные решения; - составление схем-опор; - работа с разного вида схемами; - составление и распознавание диаграмм;

Коммуникативные универсальные учебные действия

	Задания и диагностические методики
- умение слушать и понимать речь других; - ведение диалога с товарищами и педагогом; - взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога - умение выражать свои мысли в устной форме; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; - характеризовать качества, признаки предмета, относящие его к определенному классу; - составлять небольшие устные монологические высказывания.	- составь задание партнеру; - «отгадай, о ком говорим»; - диалоговое слушание (формулировка вопросов для обратной связи); - «подготовь рассказ...», «опиши устно...», «объясни...» и т. д. - «Левая и правая стороны», «Ваза с яблоками». «Братья и сёстры» (Ж.Пиже); - задание Рукавички (Г.А. Цукерман) Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин).

1.10. Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдение, микро-опрос и т.д.).

Комплексный (анкетирование, тестирование, проверочное занятие, конкурс, викторин, мини-выставки). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

После каждого года обучения по дополнительной образовательной программе «Бисеринка» каждый воспитанник готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчетный период обучения.

В завершении обучения по программе «Бисеринка» проводится заключительная выставка с приглашением гостей, в торжественной обстановке каждому выпускнику вручаются сертификаты (см. Приложение 6.5). По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Первый год обучения. Содержание разделов программы 1-го года обучения

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование модуль/ темы	Количество часов			ЦОР	УУД
		всего	теория	прак тика		
1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУ Ю ПРОГРАММУ «БИСЕРИНКА»		3	1	2		
1.1	Инструменты и материалы	1	0,5	0,5	http://www.3dc.ru/flat; http://www.ck- kontinent.ru/ctili/php	- воспринимать речь педагога (воспитанников), непосредственно не обращенную к воспитаннику; - осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога; - строить речевые высказывания в устной форме;
1.2.	История бисероплетения	2	0,5	1,5	http://www.3dc.ru/flat; http://www.ck- kontinent.ru/ctili/php	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - удерживать цель деятельности до получения ее результата.
2. РАБОТА С ЛЕСКОЙ.		6	1	5		
2.1.	Плетение колечка.	2	0,5	1,5	Колечко http://masterclassy.ru/biserop letenie	- принимать и сохранять учебную задачу; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - оценивать (сравнивать с эталоном)

						результаты деятельности (чужой, своей;
2.2.	Плетение браслета	4	0,5	3,5	Браслет http://masterclassy.ru/biseropletenie	- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; - принимать и сохранять учебную задачу; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения
3. РАБОТА С ПРОВОЛОКОЙ		23	6	17		
3.1.	Плетение «Фиалочки».	23	6	17	Фиалка http://masterclassy.ru/biseropletenie	- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; - удерживать цель деятельности до получения ее результата
4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ»		1	1	-		
Всего		33	9	24		

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Наименование модуль/ темы	Количество часов			ЦОР	УУД
		всего	теория	практи ка		
1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ «БИСЕРИНКА»		2	1	1		
1.1.	Инструменты и материалы	1	0,5	0,5	http://www.3dc.ru/flat; http://www.ck- kontinent.ru/ctili/php	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения
1.2.	История бисероплетения	1	0,5	0,5	http://www.3dc.ru/flat; http://www.ck- kontinent.ru/ctili/php	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - удерживать цель деятельности до получения ее результата
2. РАБОТА С ЛЕСКОЙ		5	1	4		
2.1.	Плетение цепочки с ромбами.	5	1	4	Украшения http://masterclassy.ru/biseroplet enie ; http://www.3dc.ru/flat; http://www.ck- kontinent.ru/ctili/php	- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка
3. РАБОТА С		26	4	22		

ПРОВОЛОКОЙ						
3.1.	Плетение «Тюльпана»	12	2	10	Цветы http://www.3dc.ru/flat ; http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - удерживать цель деятельности до получения ее результата; - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
3.2.	Плетение «Нарцисса».	14	2	12	Цветы http://masterclassy.ru/biseropletenie http://www.3dc.ru/flat ; http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php	- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; - удерживать цель деятельности до получения ее результата
4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ВЫСТАВКА		1	1	-		
ВСЕГО		34	7	27		

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование модуль/ темы	Количество часов			ЦОР	УУД
		всего	теория	прак тика		
1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		2	1	1		
1.1.	1. Инструменты и материалы	1	0,5	0,5	http://www.3dc.ru/flat; http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php	- проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
1.2.	1. История бисероплетения	1	0,5	0,5	http://www.3dc.ru/flat; http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - удерживать цель деятельности до получения ее результата
2. РАБОТА С ЛЕСКОЙ		4	1	3		
2.1.	Плетение параллельное. Ожерелье.	4	1	3	Ожерелье. http://masterclassy.ru/biseropl etenie http://www.3dc.ru/flat; http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php	- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка

3. РАБОТА С ПРОВОЛОКОЙ	7	1	6		
3.1. Плетение дерева «Цветущий бонсай»	7	1	6	Дерево http://masterclassy.ru/biseropletenie http://www.3dc.ru/flat ; http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - удерживать цель деятельности до получения ее результата; - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
4.ПЛЕТЕНИЕ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ.	11	2	9	Яйцо http://www.chudopredki.ru/6759-pletenie-yaic-biserom-luchshie-idei.html	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)
5. ВЫШИВКА НА КАНВЕ.	9	2	7	http://www.3dc.ru/flat ; http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php	- выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения)
6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1		http://www.3dc.ru/flat ; http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php	- характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду)
ВСЕГО	34	8	26		

2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование модуль/ темы	Количество часов			ЦОР	УУД
		всего	теория	прак тика		
1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		2	1	1		
1.1.	Инструменты и материалы	1	0,5	0,5	http://www.3dc.ru/flat; http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php	- проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
1.2.	История бисероплетения	1	0,5	0,5	http://www.3dc.ru/flat; http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - удерживать цель деятельности до получения ее результата
2. РАБОТА С ЛЕСКОЙ		3	1	2		
2.1.	Мозаичное плетение. Фенечка.	3	1	2	Украшения http://masterclassy.ru/biseropletenie http://www.3dc.ru/flat; http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php	- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка
3. ОПЛЕТЕНИЕ ЯИЦ.		12	3	9	Яйцо. http://masterclassy.ru/biseropletenie http://www.chudopredki.ru/6759	

				-pletenie-yaic-biserom-luchshie-idei.html	
4. Плетение сумочки, косметички.	12	4	8	http://fenechka.net/kak-plesti-fenechki-iz-bisera-na-stanke-shema/	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)
5. ВЫШИВКА НА КАНВЕ.	4	1	3	Вышивка http://www.trozo.ru/archives/22733 http://www.3dc.ru/flat; http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php	- выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения)
6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1		http://www.3dc.ru/flat; http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php	- характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду)
ВСЕГО	34	11	23		

3.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

3.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Инструменты и материалы – 1 час.

(0,5 часа теории, 0,5 часа практики).

ТЕОРИЯ: распорядок дня. Правила поведения на занятиях с целью сохранения здоровья, жизни. Правила Т.Б.

ПРАКТИКА: организация рабочего места, составление рисунка, эскиза изделия, подготовка к работе, подбор материала, выполнение простых технических приемов низания.

Тема 1.2. История бисероплетения – 2 часа.

(0,5 часа теории, 1,5 часа практики).

ТЕОРИЯ: подготовка рабочего места (правила поведения, освещение для охраны здоровья и зрения). Бисер или заменяющий его материал, основные свойства и разновидность материала (бисер, бусинки, стеклярус, страз, и др.). Проволока, леска. Техника безопасности. Понятийный словарь.

ПРАКТИКА: низание иглой техника «крестиком», техника «мозаика» - плетение по косой и прямое плетение, объемное (шнуры, рельефы, цветы и т.д).

МОДУЛЬ 2. РАБОТА С ЛЕСКОЙ.

Тема 2.1. Плетение колечка – 2 часа.

(0,5 часа теории, 1,5 часа практики).

ТЕОРИЯ: изучение новых технологических приемов: крестик, цветочки. Формирование практических умений с данным материалом в процессе изготовления изделий. Овладение методом параллельного низания.

ПРАКТИКА: орнамент по способу расположения на декоративной поверхности ленточный, заполняющий.

Тема 2.2. Плетение браслета – 4 часа.

(0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: из истории орнамента. Знаки-символы. Знаки-узоры. Виды орнаментов по мотивам геометрический. Знакомство с различными национальными костюмами и украшениями народов нашей страны (просмотр фотодокументов, архивный материал музеев и т.д.).

ПРАКТИКА: орнамент по способу расположения на декоративной поверхности ленточный, заполняющий.

МОДУЛЬ 3. РАБОТА С ПРОВОЛОКОЙ.

Тема 3.1. Плетение «Фиалочки» - 23 часа.

(6 часов теории, 17 часов практики)

ТЕОРИЯ: Пластичные возможности материала. Особенности композиции изделия, влияние металла на декоративную выразительность (показ образцов). Французское плетение, используя проволоку. Освоение основных технологических приемов и способов работы «Продеть в замок», (см. понятийный словарь). Комбинируя эти основные приемы, можно получить множество разнообразных изделий (броши, цветы, деревья, панно, сувениры). Приобретение умений грамотно подбирать цветовые сочетания, формы, размеры и др.

ПРАКТИКА: организация рабочего места, составление рисунка, эскиза изделия, подготовка к работе, подбор материала, выполнение основных технических приемов низания и соединения деталей, изготовление простых изделий из проволоки и бисера, контроль качества изделия. *Примерный перечень работ:* цветочек «Фиалка», (лепесток, тычинка, листики, веточки), насекомые, животные, сказочные персонажи.

МОДУЛЬ 4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Тема 4.1. Итоговое занятие «Путешествие в волшебную страну бисероплетения» - 1 час.

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: обобщение знаний. Общий обзор пройденного материала. Результат работ по овладению умений и навыков. Выставка работ учащихся, обсуждение, анализ.

3.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Введение в образовательную программу «Бисеринка».

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: встреча старых друзей. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с образовательной программой на учебный год. Правила поведения на занятиях с целью сохранения здоровья, жизни. Правила Т.Б.

ПРАКТИКА: беседа на тему - Как я провёл лето. Игра на знакомство «Вернисаж».

Тема 1.2. Подготовка к работе, инструменты и материалы.

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: знакомство с новыми приемами работ. Ввод новых инструментов и приспособлений (пяльцы, воск и т.д.). Их подготовка к работе, проведение инструктажа по технике безопасности. Ввод новых инструментов: пяльцы для вышивания. Фурнитура.

Тема 1.3. История бисероплетения.

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: *Путеводитель по истории:* забытое искусство, родословная стеклянной бусинки, основные сведения о бисере-материале, современный центр стекла, мода в древности. Золотой век русского бисера, украшение в древности, бисер в старинном рукоделии, церковный бисер. *Виды современных украшений из бисера (иллюстративный материал).* Низание иглой техника «крестиком», техника «мозаика» - плетение по косой и прямое плетение, объемное (шнуры, рельефы, цветы и т.д.), вышивка по канве и холсту, вязание бисерных изделий крючком и спицами, мозаика из бисера и воска.

МОДУЛЬ 2. РАБОТА С ЛЕСКОЙ.

Тема 2.1. Плетение браслета.

ОСВОЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПРИЕМОВ НИЗАНИ

А) НИЗАНИЕ МОЗАИЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ

- Просмотр изделий выполненных методом «мозаика» (это нанизывание бисеринок в шахматном порядке, через одну). Изделие получится плотным как двухстороннее

- **Практические задания:** освоение приема низания в одну нить (прямое и косое), работа со схемами, составление орнамента в цвете, закрепление знаний и умений, свободный подбор цветной палитры и материала, индивидуальная работа.

- **Примерный перечень изделий:** на шею гайтан, браслеты-ремешки, с именем, кулоны.

Б) НИЗАНИЕ ОБЪЕМНЫХ ШНУРОВ

- Знакомство и освоение низания украшений в идее круглых, квадратных, сплошных и ажурных шнуров. Просмотр готовых изделий. Виды изготовления шнура в одну нить: шнур круглый «мозаика» (нижется в круговую), шнур «спираль», шнур квадратный, шнур из бисера со стеклярусом, шнур квадратный.

- **Практическое задание:** Освоение данного технологического приема (упражнения по изучению), составление эскиза украшения и его схемы, индивидуальная практическая работа, закрепление знаний и умений, составление своих форм, орнаментов.

МОДУЛЬ 3. РАБОТА С ПРОВОЛОКОЙ.

Тема 3.1. Плетение Цветущего бонсая.

(1 час теории, 10 часа практики).

ТЕОРИЯ: деревья в оформлении интерьера, *оплетении предметов, изготовлении изделий*). Просмотр готовых изделий, старинных работ.

ПРАКТИКА: выполнение изделий, деревьев. *Индивидуальные творческие задания* – схем. эскиз, исполнение. Анализ, поощрение.

МОДУЛЬ 4. ПЛЕТЕНИЕ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ.

Тема 4.1. Плетение пасхальных яиц.

(3 час теории, 9 часа практики).

ТЕОРИЯ: знакомство с новыми приемами работ, ажурная техника плетения яиц позволяет использовать практические схемы плетения, создавая в ходе работы различные узоры.

ПРАКТИКА: Оплетение центральной части, затем сплести бисерное полотно по длине равной самой широкой части яйца. Затем соединение начало и конца полотна.

МОДУЛЬ 5. ВЫШИВКА НА КАНВЕ.

Тема 5.1. Вышивка на канве.

(1 час теории, 4 часа практика)

ТЕОРИЯ: знакомство с новыми приемами работ. Ввод новых инструментов и приспособлений (пяльцы, воск и т.д.). Их подготовка к работе, проведение инструктажа по технике безопасности. Ввод новых инструментов: пяльцы для вышивания. Фурнитура.

ПРАКТИКА:

МОДУЛЬ 6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Тема 6.1. Подведение итогов.

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: обобщение знаний. Общий обзор пройденного материала. Результат работ по овладению умений и навыков.

Тема 6.2. Итоги. Поощрение.

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Выставка работ учащихся. Обсуждение, анализ и оценка творческих работ. Поощрение детей. Участие в районных конкурсах декоративно-прикладного творчества «Моё Оренбуржье», «Мастера и подмастерья».

3.4. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Введение в образовательную программу «Бисеринка».

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Ознакомление с учреждением, разнообразными направлениями деятельности детских объединений. Знакомство с распорядком работы и правилами. Основные сведения о детях, тестирование.

ПРАКТИКА: беседа на тему - Как я провёл лето. Игра на знакомство «Вернисаж».

Тема 1.2. Подготовка к работе, инструменты и материалы.

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: знакомство с новыми приемами работ. Ввод новых инструментов и приспособлений (пяльцы, воск и т.д.). Их подготовка к работе, проведение инструктажа по технике безопасности. Ввод новых инструментов: пяльцы для вышивания. Фурнитура. Техника безопасности (бисер и проволоку не брать в рот, иглы хранить в специальном контейнере и т.д.). Бисер или заменяющий его материал, основные свойства и разновидность материала (бисер, бусинки, стеклярус, страз, бейсетки, пойстики и др.), физические и механические свойства инструментов и материалов, используемый для работы материал применять только по назначению;

Тема 1.3. История бисероплетения.

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: *Путеводитель по истории:* забытое искусство, родословная стеклянной бусинки, основные сведения о бисере-материале, современный центр стекла, мода в древности. Золотой век русского бисера, украшение в древности, бисер в старинном рукоделии, церковный бисер. *Виды современных украшений из бисера (иллюстративный материал).* Низание иглой техника «крестиком», техника «мозаика» - плетение по косой и прямое плетение, объемное (шнуры, рельефы, цветы и т.д.), вышивка по канве и холсту, вязание бисерных изделий крючком и спицами, мозаика из бисера и воска.

МОДУЛЬ 2. РАБОТА С ЛЕСКОЙ.

Тема 2.1. Плетение цепочки.

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: из истории орнамента. Знаки-символы. Знаки-узоры. Виды орнаментов по мотивам геометрический. Знакомство с различными национальными костюмами и украшениями народов нашей страны (просмотр фотодокументов, архивный материал музеев и т.д.).

ПРАКТИКА: орнамент по способу расположения на декоративной поверхности ленточный, заполняющий.

МОДУЛЬ 3. ПЛЕТЕНИЕ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ.

Тема 3.1. Плетение пасхальных яиц.

(3 час теории, 9 часа практики).

ТЕОРИЯ: знакомство с новыми приемами работ, ажурная техника плетения яиц позволяет использовать практические схемы плетения, создавая в ходе работы различные узоры. Подбор необходимого цвета.

ПРАКТИКА: Оплетение центральной части, затем сплести бисерное полотно по длине равной самой широкой части яйца. Затем соединение начало и конца полотна. При вертикальном расположении сначала плетется пояс, который располагается вдоль заготовки.

МОДУЛЬ 4. Плетение сумочки, косметички.

Тема 4.1. Плетение сумочки.

(4 часа теории, 8 часов практика)

ТЕОРИЯ: освоение приема ткачества в одну нить, работа со схемами, составление орнамента в цвете. Ткачество в две нити

ПРАКТИКА: освоение приема ткачества в одну нить, работа со схемами, составление орнамента в цвете, закрепление знаний и умений, свободный подбор цветной палитры и материала, индивидуальная работа.

- **Примерный перечень изделий:** на шею гайтан, браслеты-ремешки, с именем, кулоны.

МОДУЛЬ 5. ВЫШИВКА НА КАНВЕ.

Тема 5.1. Вышивка на канве.

(1 час теории, 3 часов практика)

ТЕОРИЯ: знакомство с новыми приемами работ. Ввод новых инструментов и приспособлений (пяльцы, воск и т.д.). Их подготовка к работе, проведение инструктажа по технике безопасности. Ввод новых инструментов: пяльцы для вышивания. Фурнитура. Техника безопасности (бисер и проволоку не брать в рот, иглы хранить в специальном контейнере и т.д.).

ПРАКТИКА: Бисер или заменяющий его материал, основные свойства и разновидность материала (бисер, бусинки, стеклярус, страз, бейсетки, пойкики

и др.), физические и механические свойства инструментов и материалов, используемый для работы материал применять только по назначению;

МОДУЛЬ 6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Тема 6.1. Подведение итогов.

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: обобщение знаний. Общий обзор пройденного материала. Результат работ по овладению умений и навыков. Выставка работ учащихся. Обсуждение, анализ и оценка творческих работ. Поощрение детей.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Индивидуальный подход в работе объединения – это действенное внимание к каждому воспитаннику, его творческой индивидуальности. Он предполагает разумное сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы в ходе занятия и помогает вовлечь всех детей в активную работу объединения. В ходе занятия используется сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения. Дети работают самостоятельно и под контролем педагога.

Например:

1. В процессе плетения дети развивают мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, создают интересные и необычные изделия.
2. Работа с самыми различными волокнистыми материалами значительно расширяет кругозор учащихся, у них развивается внимание и зрительная память.
3. Воспитанию внимательности и аккуратности помогает работа в технике «бисероплетения», дети учатся образно мыслить, легче ориентироваться в пространстве.
4. Работа с бисером требует усидчивости, терпения, трудолюбия. Дети учатся планировать свою работу.
5. Выполняя работу из природного материала, важно заинтересовать детей процессом созидания, вселить в них уверенность, что они смогут сделать задуманное своими руками. Они знакомятся с разновидностями растительного материала, у них формируется любовь к природе, родному краю и умение трудиться.

Формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки, соревнования.

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, демонстрация педагогом, работы по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- знакомство с историей бисероплетения;
- объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- выполнение детьми творческого задания;

- подведение итогов, обсуждение работ.

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд объединения (лучшие работы разных лет, фонд объединения, методический и наглядный материал, раздаточные образцы, схемы) должны храниться в специальном шкафу, размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- тюлевые занавески;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции поделок;
- поделки из бисера.

Необходимые технические средства обучения:

Инструменты и материалы:

- бисер (зернистый бисер, бусины, стеклярус – прозрачный, перламутровый, матовый, внутри крашенный, сверху крашенный, с металликом внутри);
- проволока, леска, нить для бисероплетения;
- схемы;
- ножницы
- гуашь,
- лак;
- гипс.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, воспитанникам изучаемого материала, улучшает

качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия бисероплетения. Проведение тестов показ, что занятия по бисероплетению проходят эффективно. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью. (*Приложение 6.4*).

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. (*Приложение 6.2*) С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы по бисероплетению и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, проводиться небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки. (*Приложение 6.3*)

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники

проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее. Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к бисероплетению, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить *мини-выставки одного дня*. В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения воспитанника нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора. По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Результат творческих работ воспитанников это участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

(Приложение 6.5)

1.	сентябрь	Выставка, посвященная «Дню знаний»
----	----------	------------------------------------

2.	сентябрь	День открытых дверей МБОУДОД «Кваркенский Центр внешкольной работы»
3.	октябрь ноябрь	Выставка декоративно – прикладного творчества « Мое Оренбуржье» Международный конкурс « Красота Божьего мира»
4.	декабрь	Новогодняя елка для кружковцев
5.	февраль	Участие в районной выставке декоративно-прикладного творчества « Мастера волшебной кисти». Участие в областном конкурсе декоративно- прикладного творчества « Мастера и подмастерья».
6.	март	Творческий конкурс декоративно-прикладного искусства «Мамочке посвящаю»
7.	май	День открытых дверей для родителей. Отчетная выставка работ воспитанников изостудии « Юный художник»
8.	В течении года	Международный интернет конкурс декоративно-прикладного творчества «Звезды нового века».

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базулина Л.В. и Новикова И.В. Бисер. Академия Холдинг. 2004. издательский дом «Владис». - М.; издательский дом «Рипол Классик», 2007.
2. Белова В. Чудесное мгновение. Бисер. - М.ЗАО «Астрия», 2007.
3. Бондарева Н.И. Цветы из бисера. Ростов на Дону «Феникс», 2007.
3. Белякова О. Бисер. Волшебные вещи и украшения». Ростов-на-Дону:
4. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. Практическое пособие С-Петербург. «КОРОНА-принт».
5. Власова А.А. Рукоделие в школе. С-Петербург, 1996.
6. Жукова О. Бисерное рукоделие. АСТ. 2005.
7. Журнал Дополнительное образование (2001г. №5)
8. Журнал «Внешкольник» (1998г. №9)
9. Журнал «Внешкольник» (1998г. №12)
10. Журнал «Бюллетень» (2001г. №2)
11. Немов Р.С. Психология. Москва, «Просвещение», 1990. Пчелкина Г.Г. Мастерилка. Вышивка крестом. Г.Дмитров. 2001.
12. Техника рукоделия (1ч.) Минск, «Палымя», 1994.
13. Шибеко, Н.В. Установка на успех: Опыт работы с детьми и родителями /Н.В.Шибеко, Р.И. Могилевская. // Дополнительное образование. 2000. - № 3. – С. 29-33.
14. Тимофеева, О.С. Активизация творческой и познавательной деятельности через использование современных педагогических технологий / О.С. Тимофеева // Внешкольник. 2009. - № 1. – С. 54-59
15. Цифровые образовательные ресурсы (Цор) к занятиям по бисероплетению
//<http://stranamasterov.ru/taxonomyterm/1355> страна мастеров яндекс.
//<http://www.school-collection.edu.ru>
//<http://www.3dc.ru/flat>; <http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php>
//<http://masterclassy.ru/biseropletenie>

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

ИСТОРИЯ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нем и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности для творческого поиска.

К началу XIX века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости.

В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделию крепостных девушек. Помещичьи дочери и жены обычно вышивали основной узор, а фон выполняли крепостные мастерицы. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала! Кошельки, салфетки, чехлы для стаканов, курительных трубок, для мелков, которыми пользовались карточные игроки. Украшались бисером портсигары, записные книжки и даже закладки для книг. Сейчас трудно представить, сколько умения и терпения требовалось, чтобы создать все это.

На Руси искусство бисероплетения называлось низанием. Цветными стекляшками украшали не только одежду: лоб, шею, уши, волосы. Чем богаче невеста, тем богаче убор. Сегодня, казалось бы, умершее искусство изготовления бисерных изделий вновь стало популярным. Стоит только посмотреть на запястья девчонок, на их рюкзаки. Яркие браслетики, так называемые фенечки, подтверждают это.

Бисер может свести с ума кого угодно. Богатейшая цветовая гамма чешского бисера, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, большой ассортимент различных украшений... Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают внешнему виду

оригинальность и неповторимость. Ни одна настоящая модница не сможет пройти мимо этих соблазнительных безделушек.

Именно поэтому вновь стали модными сумочки, расшитые бисером и стеклярусом, украшенные камушками и кристалликами. Бисер, точно подобранный в тон основы, практически незаметен, но в то же время аккуратно подчеркивает основной рисунок сумочки, а порой ее форму.

В нашу эпоху всеобщей *«мобильности»* бисер не обошел стороной и эту новую нишу моды: огромный выбор чехольчиков для мобильных телефонов осуществит любую мечту самой капризной модницы. Хотите – можете прикрепить к поясу, а хотите – повесьте на шею. Модно, стильно, оригинально.

Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легко бисерное кольцо.

«Правила по технике безопасности»

Каждый учащийся объединения «Бисеринка» обязан:

1. Выполнять работу, которая определена инструкциями и правилами внутреннего учебного распорядка.

2. Перед началом работы:

- подготовить рабочее место;
- при выполнении работы не отвлекаться на посторонние дела;

3. Во время работы:

- не поднимать тяжести;
- не подходить к электрооборудованию и электроприборам без разрешения руководителя объединения;
- при обнаружении неисправных электроприборов немедленно сообщить руководителю объединения;
- при работе с режущими и колющими инструментами следует соблюдать правила техники безопасности:

- а) ножницы клади кольцами к себе;
- б) передавай ножницы кольцами вперед;
- в) не играй ножницами, не подноси к лицу;
- г) используй ножницы по назначению;
- д) храни иглу в игольнице;
- е) не оставляй на рабочем месте иглу без нитки;
- ж) передавай иглу в игольнице с ниткой;
- з) до и после работы проверь количество игл;

4. Следи за чистотой.

- не загромождай рабочее место лишними вещами;
- после работы убери рабочее место.

ВОПРОСЫ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ (через игру «Ромашка»)

1. Как нужно пользоваться ножницами?
2. Что нужно делать, если игла сломалась?
3. Для чего нужны в работе пинцет и плоскогубцы?
4. Как хранят иглы? Как ими пользоваться?
5. Что такое фурнитура?
6. Как используется проволока в работе?
7. Какие правила следует соблюдать при использовании проволоки?
8. Какие инструменты используются в работе?
9. Для чего нужны в работе снимки? Как ими пользоваться?
10. Чего нельзя делать обращаясь с инструментами?
11. Для чего нужны спицы, крючок? Их использование и хранение? Как правильно пользоваться утюгом? Какие правила необходимо соблюдать при работе с электроприборами?

Приложение № 6.3

ФИЗМИНУТКА № 1

Игра «Цветовые ассоциации»

- Цвет выполняет свою миссию в жизни человека. Он может помочь, помешать, создать настроение, способствовать рождению образа.
- Ребята, оказывается, не все сюрпризы нам оставили бабочки. Необычная коробочка. Хотите взглянуть? (показывается фокус с появлением цветных капелек) Это капельки настроения.
- Необходимо выразить чувство или настроение цветовой капелькой. Задание понятно?
- С каким настроением ассоциируется у вас черная капелька? У кого она может быть в стране Удивляндия? (у бабочек в плену)
- Я говорю «мама» Какого цвета вы бы выбрали капельку?

- Распустившийся цветоа?
- Какого цвета ваше имя?
- Какое настроение?
- А сейчас, послушайте музыку.
- Как сказочная лягушка оборачивается прекрасной царевной, так волосатые червяки-гусеницы умеют превращаться в крылатых маленьких красавиц. Покажите превращение по музыку.
- Какого цвета долгожданная встреча?
- Наши бабочки-пленницы освободились. Они радуются и танцуют и удивляют. И дело делают – опыляют цветы.
- Молодцы
- Какую капельку вы хотели подарить нашим гостям?

Практическая часть

Дети самостоятельно подбирают цветовую палитру и самостоятельно приступают к практической деятельности.

- Звучит музыка души (педагог контролирует, помогает советом, отмечает находки и фантазию в работе)

Итог занятия

- Чем мы сегодня занимались? Ответ по буквам (например

П – путешествовали;

О – отгадывали;

Б – бусинками работали;

М – мозаику складывали;

У – узнавали новое;

Т – танцевали;

Р – радовались;

Ц – цветными карточками работали;

- Что понравилось больше всего?

- Благодарю всех за работу.

Бабочки – «летающие цветы»

Такие нежные и беззащитные.

Как разнообразна красота! Мы все с вами убедились, что она и в цветке, и в бабочке, и в небе, она в творении рук человеческих и наконец, она в нас самих!

Мне всегда приятно смотреть на вас во время работы. У каждого в глазах светилось по маленькой доброй искорке. Красивее становится человек и тогда, когда он видит красоту. Ведь при этом красота заглядывает в его душу.

Мы продолжим нашу работу на следующем уроке.

ФИЗМИНУТКА № 2

Зрительная гимнастика во время работы с бисером.

Упражнение 1. (со зрительными метками)

Проследить взором полёт голубя на веточку или в домик. Изображение голубя и веточки (домика) закреплены на стене кабинета.

Упражнение 2. (со зрительными метками и поворотами головы)

Дети должны проследить взглядом с поворотами головы за елочными игрушками и нарядить елочку. Бумажное изображение елочки и елочных украшений закреплены на всех стенах кабинета.

Зрительная гимнастика после занятия бисероплетением.

Упражнение 1.

Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1 – 4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль через окно на счет 1 – 6. Повторить 4 – 5 раз.

Упражнение 2.

Не поворачивая головы посмотреть направо и зафиксировать взгляд, на счет 1 – 4, затем посмотреть вдаль прямо, на счет 1 -6. Аналогично проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 2 раза.

Упражнение 3.

Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 1 - 15.

Упражнение 4.

Перенести взгляд быстро по диагонали направо вверх – налево вниз, потом прямо вдаль, на счет 1 – 6; затем налево вверх – направо вниз и посмотреть вдаль, на счет 1 – 6.

Упражнение 5.

Закрыть глаза, не напрягая глазные мышцы, на счет 1 – 4, широко раскрыть глаза и посмотреть вдаль на счет 1 – 6. Повторить 2 – 3 раза.

Упражнение 6.

Не поворачивая головы (голова прямо), делать медленно круговые движения глазами вверх-вправо-вниз-влево и в обратную сторону вверх-влево-вниз-вправо. Затем посмотреть вдаль, на счет 1 -6.

Упражнение 7.

На оконном стекле на уровне глаз ребенка крепятся красные круглые метки диаметром 3 – 5 мм. За окном намечается какой-либо отдаленный предмет для фиксации взгляда вдали. Ребенок становится около метки на расстоянии 30 – 35 см и смотрит в течение 10 секунд на красную метку, затем переносит взгляд на отдаленный предмет за окном и фиксирует взор на нём в течение 10 секунд. После этого поочередно переносится взгляд то на метку, то на выбранный предмет вдали. Продолжительность упражнения – 1 -1,5 минуты.

Тест для учащихся
КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

1 год обучения

1. Родина бисера?
 - а) Франция;
 - б) Египет;
 - в) Япония.
2. Как называются стеклянные трубочки с отверстием внутри?
 - а) бисер;
 - б) шарики;
 - в) стеклярус.
3. чем вожат нить, чтобы она была прочной и эластичной?
 - а) мылом;
 - б) воском;
 - в) парафином.
4. Как называют данный прием низания?
 - щеколда;
 - вешалка;
 - замок.
5. Как называется данный прием низания?
 - рыбка;
 - дельфин;
 - кит.
6. как называется данный прием низания?
 - ящерица;
 - змейка;
 - паучок.
7. Перечислите нагрудные шейные украшения.
 - а) карман, ошейник, трос;

- б) гайтан, воротник, кольцо, жгут;
в) браслет, кольцо, пояс.
8. Дополнительный вспомогательный материал (застежки и т.д.)
- а) макулатура;
б) фурнитура;
в) мануфактура.
9. Для изготовления украшения составляется:
- а) карта;
б) чертеж;
в) схема.
10. При смешивании каких цветов получается **оранжевый цвет**?
- а) красный и синий;
б) желтый и красный;
в) зеленый и синий.
- зеленый цвет?**
- а) желтый и черный;
б) желтый и красный;
в) синий и желтый.
11. Какие цвета относятся к ахроматическим?
- а) красный, желтый, синий;
б) белый и черный и все промежуточные;
в) серебристый, золотой, бронзовый.

Замок

- Чтобы попасть в замок необходимо раскодировать замок. Отгадав три цифры. А сделать это можно назвав правильный ответ их трех вариантов.

- **Как называется данный прием низания?**

1. щеколда
2. вешалка
3. замок.

- Как называется данный прием низания?

1. рыбка

2. дельфин

3. кит

- Как называется данный прием низания?

1. ящерка

2. змейка