Отдел образования администрации Кваркенского района Оренбургской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Кваркенский Центр внешкольной работы»

«Утверждено»
на методическом совете
МБОУДОД
« Кваркенский Центр
внешкольной работы»
«_____»_____ 20_____г. Протокол_____

«Согласовано»
МБОУ « Кваркенская СОШ»
_____ Фомина О.В.
«____»_____ 20 ____г.

Дополнительная образовательная программа

« Юный художник»

Возраст детей 7 лет
Срок реализации образовательной программы – 1 год

Автор: Пузакова Элла Борисовна,
педагог дополнительного образования МБОУДОД

с.Кваркено
2013

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы	4
1.3. Цель и задачи программы	5
1.4. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы	5
1.5 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы	7
1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы	8
1.7. Режим и формы занятий	8
1.8. Ожидаемые результаты и способы их проверки	10
1.9. Формы подведения итогов реализации программы	16
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	17
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения	
2.2. Учебно – тематический план второго года обучения	
2.3. Учебно- тематический план третьего года обучения	
2.4. Учебно- тематический план четвертого года обучения	
3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА	24
3.1. Первый год обучения	
3.2.Второй год обучения	
3.3. Третий год обучения	
3.4.Четвертый годобучения	
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	30
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	35
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	37

1. ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Программа « Юный художник» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерными программами предметных областей «Изобразительное искусство» и «Художественный труд» и Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей (приказ Минобрнауки о 26.0-6.2012 № 504).

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания младших школьников средствами изобразительной деятельности, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

Восприятие изобразительного искусства, отображающего действительность, опирается на восприятие эстетики действительности, которое, в свою очередь, обогащается благодаря общению человека с искусством. Изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир: передает ощущение живой действительности, и не только отражает внешнее сходство, а раскрывает смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветовое и пластическое богатство мира.

Занятия по изобразительному искусству превращаются в созидательный творческий процесс педагога и воспитанников при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности данные в программе « Юный художник» обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое).

1.1.***Направленность дополнительной образовательной программы***

Дополнительная образовательная программа «Юный художник» имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

Содержательная основа программы предусматривает углубление художественных знаний, полученных ребёнком в школе, и приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное), аппликация, лепка (пластилин, пластика); ознакомление с произведениями изобразительного искусства, а также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы « Юный художник» заключается в углубленном изучении изобразительного искусства средствами нетрадиционной техники выполнения работ.

Актуальность программы «Юный художник» обусловлена еёнаправленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающегося к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников.

Познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию своих родовых корней. Партнерами в реализации данной программы становятся: дети – педагоги – родители.

1.3 Цели и задачи программы

Цельданной программы эстетическое воспитание школьника через изобразительную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о истории развития изобразительного искусства, онаследием народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников и культурой Оренбуржья;
- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- сформировать знания об основных правилах и приёмам создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);

Развивающие:

- развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам)
- развивать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом исо сверстниками.
- развивать умение изображать чувственные формы рисунка.
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике.

Воспитывающие:

- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

1.4 Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа «Юный художник» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: авторская

программа начального общего образования по изобразительному искусству «Программа ИЗО и художественный труд» (Б.М.Неменский), авторский курс «Изобразительное искусство» (В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина).

Отличие программы «Юный художник» состоит в следующем:

- ***по цели:*** программа «Юный художник» направлена на творческое раскрытие детей в области изобразительного искусства с использованием на занятии нетрадиционных средств.
- ***по содержанию:*** программа предусматривает прохождение детьми этапа изучения и овладения художественными приемами, первого года обучения « Капельки» Мы – дружные капельки школьной реки, вливаемся в море огромной страны.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся. В ходе обучения для выполнения творческих заданий учащиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, акрил, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка, мятая бумага, свечка и др. Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами. Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя лишь традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Рисование мятой бумагой, монотипия пейзажная, монотипия предметная, пластилинография, кляксография, «восковые мелки + акварель» и др. позволяет быстро достичь желаемого результата. Использование нетрадиционных техник знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения;

Программа «Юный художник» включает в себя обучение созданию коллективных сюжетно-тематических композиций. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего

пространства образовательного учреждения, а так же используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий.

Программа «Юный художник» построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

В основу дополнительной образовательной программы « Юный художник» положеныследующие принципы:

- **принцип гражданственности** ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного края, его природы, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, традиций;
- **принцип творчества,** заключается в возможности для воспитания и развития творческих способностей детей,помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- **принцип коллективной деятельности** реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;
- **принцип индивидуального подход**а ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей;
- **принцип самореализаци**и предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности;
- **принцип научности** (знания о форме, цвете, композиции и др.);
- **принциппоэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- **принцип динамичности** (от самого простого до сложного);
- **принцип сравнений** (разнообразие вариантов темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- **принцип выбора** (решений по теме, материалов и способов).

1.5. *Возраст детей, участвующих в реализации данной программы*

Программа предназначена для детей в возрасте 6- 10 лет. Форма организации занятий – групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

В возрасте 6 - 10 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину».

У ребят в возрасте 6 - 10 лет, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

1.6. Сроки -реализации программы.

Программа рассчитана на 4года обучения.

Программа, по изобразительному искусству даетобучающимся реализовать свои творческие способности.

Основополагающий, общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить учащихся для дальнейшего обучения изобразительному искусству, декоративно прикладному искусству, лепки.

Полный объем учебных часов - 136 часов, включая проведение выставок и экскурсий, украшение интерьера образовательного учреждения к различным мероприятиям, подготовку к участию в творческих конкурсах.

1.7. Режим и формы занятий

Первый год обучения (6 -7 лет) - 1 раз в неделю по 1часу, 34 часа в год.

Для воспитанников первого года обучения занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу (по 35 минут).

Второй год обучения(7 – 8 лет) - 1раза в неделю по 1часу, 34 часов в год.

Третий год обучения (8-9 лет) - 1 раза в неделю по 1часу, 34 часов в год.

Четвертый год обучения (9-10лет) – 1 раза в неделю по 1 часу, 34 часа в год.

Для воспитанников второго, третьего и четвертого года обучения – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	- обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	- работа в коллективе при объяснении нового материала

	или отработке определённого технологического приёма
групповая	- разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
коллективная	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	- игровыеупражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка (экспресс-выставка)	- просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	проведение тематических праздников, открытых занятий для родителей
экскурсия	- выход на природу, посещение других объединений, с последующим обсуждением в объединении
творческая мастерская	- полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	- строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей

Методы обучения	
словесные	беседа, рассказ, объяснение;анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
наглядные	- презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.
практические	- выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др.

Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	- воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	- коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)
исследовательские	- овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и

	возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1.8. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник» младшие школьники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям жизни, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности, приобретут первые навыки работы с нетрадиционными видами творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам**: предметный, метапредметный и личностный**что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

- **Личностные результаты** –готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития;наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции обучающегося, социальные компетенции; сформированность основ Российской гражданской идентичности.

  Формы проверки результатов:
- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика.

Метапредметные результаты -– овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно- творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация(просмотр работ с их одновременной защитой ребенком);
- отчетные выставки объединения;

- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;
- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности(рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);
- способность к созданию выразительности

Формы проверки результатов проходит в виде:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины,составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- анкетирования;
- тестирования;
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.
Первый год обучения.

Личностные результаты.

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры Оренбургской области;
- проявлять интерес к культуре своего народа, родной страны;

- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
  проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Формы проверки результатов:

- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика;

Метопредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятиях, включая энциклопедии, словари, интернет- ресурсы;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;

Формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- отчетные выставки объединения,

участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства:
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения:
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;

- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в рисунке;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Формы проверки результатов:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (участие в конкурсах, викторинах, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- анкетирования;
- тестирования;

Второй год обучения.

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности – чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно – познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.

Формы проверки результатов:

- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика;

Метопредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;

- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятиях, включая энциклопедии, словари, интернет- ресурсы;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечая выразительные средства изображения, их воздействие на чувство зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация(просмотр работ с их одновременной защитой ребенком),
- отчетные выставки объединения,
- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства:
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения:
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (композиция, тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края

Обучающиеся должны уметь:

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Формы проверки результатов:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (участие в конкурсах, викторинах, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- анкетирования;
- тестирования;

Ожидаемые результаты и способы их проверки.
Третий год обучения.

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально – этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/ нарушения моральной нормы;

эстетические суждения, ценности и чувства.

Формы проверки результатов:

- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика;

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления:
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

Формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация(просмотр работ с их одновременной защитой ребенком),
- отчетные выставки объединения,
- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими нетрадиционными художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и.т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы в нетрадиционной технике), добиваться образной передачи действительности;

разрабатывать эскизы композиции интерьеров, костюмов.

Формы проверки результатов:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (участие в конкурсах, викторинах, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- анкетирования;
- тестирования;

Ожидаемые результаты и способы их проверки.
Четвертый год обучения.

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Мотивация к творческому труду, работе на результат.

Формы проверки результатов:

- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика;

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соотаетствии с поставленной задачей и искать средства ее осуществления;
- умения самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельностью;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно – творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте

(перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию.
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно – прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно – выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции), наиболее подходящие для воплощения замысла.

1.9. Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала(мини – опрос, наблюдение).

Комплексный контроль – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки).Этот контроль помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.*(см. Приложение)*

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году. (итоговое занятие,составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

В конце учебного года обучения по дополнительной образовательной программе «Юный художник» каждый обучающийсяна итоговое занятие готовит презентацию своих лучших работ.На итоговое занятие приглашаются родителиобучающихся. Презентацию можно также провести на итоговом собрании в школе, классе.

По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших воспитанников.

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование модуля/ темы	Количество часов			ЦОР	УУД
		всего	**теория**	**практика**		
1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ		**8**	**3,5**	**4,5**	воспринимать речь педагога (воспитанников), непосредственно не обращенную к обучающемуся	
1.1.	Веселые штрихи.	1	0,5	0,5	осень http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000102-1000-4ddd-39bf-1400469b3a7c/i02_04_01.sw	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; -удерживать цель деятельности до получения ее результата
1.2.	Что умеет карандаш?	1	0,5	0,5	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm цвет	-проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
1.3.	Черное и белое	2	1	1	выбор сюжета http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000928-1000-4ddd-bbd6-4c00478c9c08/elka_i_pustota.swf	-оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); -сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка

1.4.	Эскизы	3	1	2	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm	--оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; -удерживать цель деятельности до получения ее результата
1.5.	Необычные рисунки из линии	1	0,5	0,5	перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000	- -выявлятьособенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения)
2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ		**10**	**5**	**5**		
2.1.	Удивительные кляксы	1	0,5	0,5	мазок http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000696-1000-4ddd-fe6a-1d004755472b/i02_29_30_	-– исследовать собственные нестандартные способы решения; – оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета
2.2.	Радужные ступени	2	1	1	выбор сюжета, пейзаж http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000928-1000-4ddd-bbd6-4c00478c9c08/elka_i_pustota.swf	- характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду)
2.3.	Сказка превращений	1	0,5	0,5	цвет http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; -планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)
2.4.	Контрасты холодного и теплого в живописи	1	0,5	0,5	http://stranamasterov.ru/node/2452 цвет фона http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000	– воспринимать речь педагога, непосредственно не обращенную к учащемуся; – оценивать уровень владения тем или иным

						учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)
2.5.	Сказочные образы деревьев.	1	0,5	0,5	http://www.diy.ru/hand-made/rabota-s-bumagoj/kvilling/master-klass-po-kvillingu-delaem-otkryitku/	- оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)
2.6.	Натюрморт настроение	2	1	1	тест тонаhttp://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000fa-1000-4ddd-4a93-3300469b3008/index.htm натюрморт	- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.
2.7.	Волшебство в образе сказочной птицы	1	0,5	0,5	http://festival.1september.ru/articles/566126/	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу
2.8.	Непредсказуемый пейзаж	1	0,5	0,5	дорисуй пейзаж http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000a4a-1000-4ddd-97aa-4100481816d3/index.htm	- оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)
3.ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ		**6**	**3**	**3**		
3.1.	Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас	1	0,5	0,5	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htmцвет	-выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)
3.2.	Звуки дождя в композиции	1	0,5	0,5	http://luntiki.ru/blog/	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;

						- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
3.3.	Русская народная сказка в рисунке	1	0,5	0,5	перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	-проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; -осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и после контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)
3.4.	Жизнь людей моей улицы, моего села	1	0,5	0,5	http://luntiki.ru/blog/	- составление элементарного плана действий при работе; - осуществление контроля выполненной работы по образцу
3.5.	Веселый праздник	1	0,5	0,5	жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-4e00478c9bcf/zhanry_izo_2load.swf	- организация рабочего места; -воспринимать речь педагога, непосредственно не обращенную к учащемуся
3.6.	Добро и зло в сказочном образе	1	0,5	0,5	мазок http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000696-1000-4ddd-fe6a-1d004755472b/i02_29_30_04.swf	-оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
4.ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ		**4**	**2**	**2**		
4.1.	Четвероногие друзья	1	0,5	0,5	анималистыhttp://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;

						- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
4.2.	Космическая сказка	1	0,5	0,5	Игра Воздушные замки http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства
4.3.	Маленькие узоры на белом поле	1	0,5	0,5	жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	-воспринимать речь педагога (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); -исследовать собственные нестандартные способы решения; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета
4.4.	Витраж	1	0,5	0,5	цвет фона http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000	- организация поведения во время занятия; - понимание учебной задачи
5. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ		**2**	**1**	**1**		

ПЛАСТИКИ						
5.1.	Богатое лукошко	1	0,5	0,5	конструкция предметов http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	-воспринимать речь педагога (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); -исследовать собственные нестандартные способы решения; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета
5.2.	Пластилиновые картины	1	0,5	0,5	жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-	- умение слушать и понимать речь других; - ведение диалога с учащимися и педагогом; - взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка
6. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА		**3**	**1,5**	**1,5**		
6.1.	На белом поле голубой узор. Гжель	1	0,5	0,5	Играй и учись http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
6.2.	Русская матрешка	1	0,5	0,5	жанры живописи	- идентифицировать себя с принадлежностью

					http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
6.3.	. Дымковская, Филимоновская игрушка.	1	0,5	0,5	жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	-выражать положительное отношение к процессу познания; -корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения
7. . ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ		**1**	-	**1**		
ВСЕГО		**34**	**9**	**25**		

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование модуля/ темы	Количество часов			ЦОР	УУД
		всего	теория	практика		
1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ		**3**	**1,5**	**1,5**		
1.1.	Осенний натюрморт	1	0,5	0,5	натюрморт http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - удерживать цель деятельности до получения ее результата
1.2.	Цвет в пейзаже	1	0,5	0,5	Художники пейзажисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
1.3.	Очаровательная мордашка	1	0,5	0,5	портрет http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; - описывать объект: передавать его внешние характеристики
2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ		**7**	**3,5**	**3,5**		
2.1.	Необыкновенный	1	0,5	0,5		- выражать положительное отношение к

	закат					процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - удерживать цель деятельности до получения ее результата
2.2.	Сказочные образы деревьев	2	1	1	http://stranamasterov.ru/node/2452	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; -осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)
2.3.	Путешествие по космосу	1	0,5	0,5	Играй и учись http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ цвет	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)
2.4.	Мой четвероногий друг « Веселый котик»	1	0,5	0,5	Времена года http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения
2.5.	Любимые цветы	1	0,5	0,5	выбор сюжета http://files.school-collection.edu.ru	- оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)
2.6.	Подводный мир и его обитатели	1	0,5	0,5	Анималисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	. - составление элементарного плана действий при работе; - осуществление контроля выполненной работы по образцу

3 . ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ		**10**	**5**	**5**		
3.1.	Лесной ручей	1	0,5	0,5	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm цвет	-выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)
3.2.	Времена года	1	0,5	0,5	Художники пейзажисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ рисование ели	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
3.3.	Красота осеннего листопада	1	0,5	0,5	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000126-1000-4ddd-6419-1900469b3d73/index.htmкрасота природы	-проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; -осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)
3.4.	Букет для снежной королевы	1	0,5	0,5	новогодняя открытка http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека

3.5.	Волшебство сказки	1	0,5	0,5	герои сказок http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека
3.6.	Вечер. Костер. Гармония холодных и теплых цветов	1	0,5	0,5	теплые и холодные тона осень http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - удерживать цель деятельности до получения ее результата
3.7.	Рисую изображаю стихию.	1	0,5	0,5	Цвета и краски http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства
3.8.	« В зоопарке»	1	0,5	0,5	Анималисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	-воспринимать речь педагога (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); -исследовать собственные нестандартные способы решения; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета
3.9.	Полет птиц	1	0,5	0,5	Птицы http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- организация рабочего места; -воспринимать речь педагога, непосредственно не обращенную к учащемуся
3.10.	Мой фантастический	1	0,5	0,5	сказочный пейзаж	- сравнивать разные точки зрения; считаться с

	мир				http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	мнением другого человека; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)
4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ		**4**	**2**	**2**		
4.1.	Весёлые пятна	1	0,5	0,5	http://samodelki.org.ua	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)
4.2.	В гостях у Дюймовочки	1	0,5	0,5	Дидактические игры http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- организация поведения во время занятия; - понимание учебной задачи
4.3.	Путешествие на Ковре - самолете	1	0,5	0,5	http://samodelki.org.ua	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства
4.4.	Зимние мотивы	1	0,5	0,5	http://luntiki.ru/blog/	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
	5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА	**2**	**1**	**1**		
5.1	Виды и жанры	1	0,5	0,5	жанры живописи	-оценивать собственную учебную

	изобразительного искусства				http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-4e00478c9bcf/zhanry_izo_2load.swf	деятельность: свои достижения, -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
5.2.	Пейзажная живопись	1	0,5	0,5	перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
6.В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ		**2**	**1**	**1**		
6.1	Сувенир в подарок маме	1	0,5	0,5	игрушки из бумаги http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	– исследовать собственные нестандартные способы решения; – оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета
6.2	Замок для принцессы	1	0,5	0,5	лепка декоративная весна http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - описывать объект: передавать его внешние характеристики
7. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА		**5**	**2,5**	**2,5**		
7.1.	Коллаж, мозаика,	2	1	1	Играй и учись	- проверять информацию, находить

	лоскутная пластика				http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm цвет http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	дополнительную информацию, используя справочную литературу; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка
7.2	Национальный костюм	1	0,5	0,5	//http://festival.1september.ru/articles/566126/	-оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
7.3	Оренбургский пуховый платок	1	0,5	0,5	//http://festival.1september.ru/articles/566126/	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка
7.4	Городец. Цветочные мотивы	1	0,5	0,5	Играй и учись http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm цвет	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ»		**1**	**0,5**	**0,5**		
8.1.	Путешествие по выставке детских работ « Заходи к нам в гости»	1	0,5	0,5		оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);

						- характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
ИТОГО		**34**	**16,5**	**17,5**		

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование модуля/ темы	Количество часов			ЦОР	УУД
		всего	теория	практика		
1 . ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ		**9**	**4,5**	**4,5**		
1.1.	Природа в творчестве художников	1	0,5	0,5	Художники пейзажисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ рисование ели	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - удерживать цель деятельности до получения ее результата
1.2.	Городской пейзаж	1	0,5	0,5	Город http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore Городской пейзаж http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
1.3.	Осенний натюрморт	1	0,5	0,5	теплые и холодные тона осень http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка
1.4.	Волшебство рисунка	1	0,5	0,5	История Оренбуржья http://kraeved.opck.org/index.php	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения

1.5.	Анималистический жанр в рисунке. Удивительный зверь	1	0,5	0,5	Художники пейзажисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	-проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; -осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак
1.6.	Удивительный мир растений. Зарисовки растений(цветов, травы, кустарников)	1	0,5	0,5	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000126-1000-4ddd-6419-1900469b3d73/index.htm красота природы	проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; -составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства
1.7.	Дивные шрифты	1	0,5	0,5	перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду)
1.8.	Мудрость старости. Портрет пожилого человека.	1	0,5	0,5	Художники портретисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	-выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)
1.9.	Перед космическим стартом	1	0,5	0,5	Играй и учись http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ цвет	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ		**9**	**4,5**	**4,5**		

2.1.	Своеобразная красота морского пейзажа	1	0,5	0,5	сказочный пейзаж http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- выявлятьособенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения)
2.2.	Натюрморт «Нежность»	1	0,5	0,5	конструкция предметов http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000	- характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду)
2.3.	Оренбургский степной край	1	0,5	0,5	Цвета и краски http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)
2.4.	сопереживание — великая тема искусства.	1	0,5	0,5	Художники пейзажисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения
2.5.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2	1	1	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000f8-1000-4ddd-6f78-5700469b2f9f/02_02_03.swf теплые и холодные тона	проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; -составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства
2.6.	Гризайль – одноцветная живопись	1	0,5	0,5	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000f8-1000-4ddd-6f78-5700469b2f9f/02_02_03.swfтеплые и холодные тона работа кистью	проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; -осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы

						(классификации)
2.7.	В гостях у клоуна	1	0,5	0,5		оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
2.8.	Образ художественной культуры Средней Азии	1	0,5	0,5	Орнамент, дорисуй пейзаж http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; -составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства
3. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ		**6**	**3**	**3**		
3.1.	Струится музыка	1	0,5	0,5	Цвета и краски http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	-выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)
3.2.	Радость и грусть	1	0,5	0,5	кроссворд http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
3.3.	Парки, скверы и бульвары	1	0,5	0,5	кроссворд http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	-проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; -осуществлять итоговый контроль

						деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)
3.4.	«Сказочная страна».	1	0,5	0,5	сказочный пейзаж http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
3.5.	Дом снаружи и внутри	1	0,5	0,5	тест тона http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ интерьер	исследовать собственные нестандартные способы решения -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)
3.6.	Дома бывают разными	1	0,5	0,5	Интерьер http://files.school-collection.edu.ru/dlrstor	проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; -составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства
4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ		**3**	**1,5**	**1,5**		
4.1.	Играем с мистером Мелком	1	0,5	0,5		исследовать собственные нестандартные способы решения -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)
4.2.	Цветик - семицветик	1	0,5	0,5	цвет фона http://files.school-	- проверять информацию, находить

					collection.edu.ru/dlrstore/000	дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства
4.3.	Мозаика. В гостях у Веселых человечков.	1	0,5	0,5		-воспринимать речь педагога (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); -исследовать собственные нестандартные способы решения; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета
5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА		**2**	**1**	**1**		
5.1.	Музеи искусства	1	0,5	0,5	портрет http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-4e00478c9bcf/zhanry_izo_2load.swf	-оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
5.2.	Картины в музеях	1	0,5	0,5	портрет http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;

					Художники-анималисты http://files.school-	- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
6. ВГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ		**2**	**1**	**1**		
6.1.	Скульптура в музее и на улице	1	0,5	0,5		- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства
6.2.	Каменный цветок	1	0,5	0,5	www.skazka.com.ru/article/bagov/bagov.html - сказы Бажова.	- организация рабочего места; -воспринимать речь педагога, непосредственно не обращенную к учащемуся
7. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА		**2**	**1**	**1**		
7.1.	Волшебство дизайна.	1	0,5	0,5	История Оренбуржья http://kraeved.opck.org/index.php	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка

7.2.	Открытка - поздравление	1	0,5	0,5	http://festival.1september.ru/articles/566126/	-оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ « РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ»		**1**	**0,5**	**0,5**		
8.1.	«В мире детской фантазии» -я на выставке работ	1	0,5	0,5		оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
ИТОГО		**34**	**17**	**17**		

2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование модуля/ темы	Количество часов			ЦОР	УУД
		всего	теория	практика		
1 . ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ		**9**	**4,5**	**4,5**		
1.1.	Рассказ сестрички линии	1	0,5	0,5	Играй и учись http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - удерживать цель деятельности до получения ее результата
1.2.	Индустриальный пейзаж	1	0,5	0,5	Город http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
1.3.	Спортивный калейдоскоп	1	0,5	0,5	Художники портретисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка
1.4.	История книжки – малышки.	1	0,5	0,5	цвет фона http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000 игрушки http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения

1.5.	Кот Тишка и его компания	1	0,5	0,5	Художники-анималисты http://files.school-	оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
1.6.	Моя семья	1	0,5	0,5	перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета
1.7.	Натюрморт с геометрическими фигурами	1	0,5	0,5	иллюстрации Серова http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	-выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)
1.8.	Одноцветный рисунок – это тоже интересно	1	0,5	0,5		организация рабочего места; -воспринимать речь педагога, непосредственно не обращенную к учащемуся
1.9.	Фотореалистичный рисунок	1	0,5	0,5	uralring.eunnet.net/bazhov - Бажовских сказов дивные места;	-проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; -составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства
	2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ	**9**	**4,5**	**4,5**		
2.1.	Осенняя песня	1	0,5	0,5	теплые и холодные тона	- выявлятьособенности (качества, признаки)

					осень http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения)
2.2.	Линия, точка, пятно	1	0,5	0,5	Орнамент, дорисуй пейзаж http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду)
2.3.	На крыльях фантазии	1	0,5	0,5	выбор сюжета http://files.school-collection.edu.ru	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)
2.4.	Пейзаж из окна	1	0,5	0,5	Цвета и краски http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства
2.5.	Ночное путешествие	1	0,5	0,5	перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	-воспринимать речь педагога (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); -исследовать собственные нестандартные способы решения; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета
2.6.	Здравствуй, утро раннее. Колорит в рисунке	1	0,5	0,5	Цвета и краски http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как

						выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
2.7.	Натюрморт с бабочкой	1	0,5	0,5	теплые и холодные тона осень http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
2.8.	Зимние забавы. Рождество	1	0,5	0,5	Времена года http://files.school-collection.edu.ru/dlrstor	– исследовать собственные нестандартные способы решения; – оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета
2.9.	Космическая встреча	1	0,5	0,5	Играй и учись http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ цвет	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)
3. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ		**5**	**2,5**	**2,5**		
3.1.	Рваный коллаж	1	0,5	0,5		-выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)
3.2.	Юность и надежды.	1	0,5	0,5		- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на

						настроение
3.3.	Узорочье теремов	1	0,5	0.5		-проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; -осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)
3.4.	Герои, борцы, защитники	1	0,5	0,5		
3.5.	Сопереживание - великая тема в искусстве	1	0,5	0,5		оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ		**3**	**1,5**	**1,5**		
4.1.	Веселый натюрморт	1	0,5	0,5	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
4.2.	Лирический пейзаж	1	0,5	0,5	Цвета и краски http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства

4.3.	Витрины на улице	1	0,5	0,5	Городской пейзаж http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	-воспринимать речь педагога (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); -исследовать собственные нестандартные способы решения; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета
5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА		**3**	**1,5**	**1,5**		
5.1.	Образ русского фольклора в произведениях изобразительного искусства	1	0,5	0,5	http://festival.1september.ru/articles/566126/	-оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
5.2.	Памятники оренбургского края	1	0,5	0,5	Цвета и краски http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение
5.3.	Искусство архитектуры	1	0,5	0,5	перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	-проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; -составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать»

						логику повествования, приводить убедительные доказательства
6. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА		**3**	**1,5**	**1,5**		
6.1.	Жостовские подносы	1	0,5	0,5	//http://festival.1september.ru/articles/566126/	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение; -проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; -составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства
6.2.	Одежда современности	1	0,5	0,5	виды орнаментовhttp://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
6.3.	Мезенская роспись	1	0,5	0,5	//http://festival.1september.ru/articles/566126/	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ		**1**	**0,5**	**0,5**		
7.1.	Звездный час для мастеров волшебной кисти	1		1		- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу
ИТОГО		**34**	**7**	**27**		

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА
3.1.Первый год обучения.

Модуль 1.ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ

(Всего 8 часов, 3,5часа теории, 4,5 часов практики)

Тема 1.1.Веселые штрихи.
(1 час,0,5часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования. .
ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрей?».

Тема 1.2. Что умеет карандаш
(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Цвет.Передача в рисунке цвета.Создание многочисленных оттенков цвета.Техникаработы цветными карандашами.
ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

Тема 1.3.Черное и белое
(2 часа,1 час теории,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).
ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику мятой бумаги.

Тема 1.4 Эскизы
(3 часа,1 час теории, 2 часа практики)
ТЕОРИЯ: Понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микелянжело, РафаэьСанти).

ПРАКТИКА: Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предмета с натуры. Передача настроения и характера линий. Понятие двухмерного пространства.

Тема 1.5. Необычные рисунки из линии

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

Модуль2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

(Всего10 часов, 3часа теории, 7 часов практики)

Тема 2.1. Удивительные кляксы

(1 час,0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

Тема 2.2. Радужные ступени

(2 часа,1 час теории, 1 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши.Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 2.3. Сказка превращений

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Грантаж (процарапывание). Техника выполнения. История возникновения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.

ПРАКТИКА:Составление растительного узора « Осень»

Тема 2.4 Контрасты холодного и теплого в живописи

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».
ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы « На поляне волшебный букет».

Тема 2.5. Сказочные образы деревьев
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ:. Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.
*ПРАКТИКА:*Изображение разновидности деревьев по воображению.

Тема 2.6. Натюрморт настроение
(2часа, 1 час теории,1 час практики)
(1 час теории, 1 час практики)
*ТЕОРИЯ:*Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе.
ПРАКТИКА: Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».

Тема 2.7.Волшебство в образе сказочной птицы
(1 час, 1 час теории,0,5часа практики)
ТЕОРИЯ: Беседа о диких птицах. Техника рисования мятой бумагой. Материалы для работы. Изображение птиц в работах художников. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 2.8. Непредсказуемый пейзаж
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Три основных цвета. Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажисты.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Модуль 3 . ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ

(Всего 6 часов,3 час теории, 3 часа практики)

Тема 3.1. Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас.
(1 час,0.5 часа теории,0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Узоры паутины. Украшение и реальность, украшение в природе. ПРАКТИКА: Изображение паутинки с помощью принесенных учащимися материалов. Возможны несколько вариантов рисунка: белая бумага, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

Тема 3.2. Звуки дождя в композиции

(1 час, 0,5часатеории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.Восковые мелки плюс акварель. Виды пейзажа. Художники пейзажисты.

*ПРАКТИКА:*Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно.

Тема 3.3. Русская народная сказка в рисунке.

(1 час 0,5 часа теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

*ПРАКТИКА:*Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером.

Тема 3.4. Жизнь людей моего села, улицы

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декор русской избы.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Рисуем и украшаем.

Тема 3.5. Веселый праздник

(1 час, 1 час теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Техника выполнение соленых картин.

ПРАКТИКА: Выполнение работ по образцу.

Тема 3.6. Добро и зло в сказочном образе

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Сказка А.С. Пушкина « О царе Салтане». Выражение намерений через украшение. И. Билибин картины к « Сказкео царе Салтане» морской бой Салтана с пиратами, произведения народного искусства, Н. Рерих « Заморские гости».

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Украшение через намерения добра и зла

двух сказочных флотов.

Модуль4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ

(Всего 4 часа,2 часа теории, 2 часа практики)

Тема4.1.Четвероногие друзья
(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Использование техники штриховки для изображения домашних животных. Изучение натуры. «Лохматые животные».
ПРАКТИКА: Выполнение работы в нетрадиционной технике грантаж.

Тема 4.2. Космическая сказка
(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Космос глазами детей.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 4.3. Маленькие узоры на белом поле
(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Тоновая растяжка.Цветы родного края. Сказки о цветах.
ПРАКТИКА: Выполнение работы с натуры.

Тема 4.4. Витраж
(1 час, 0,5часа теории,0,5 часа теории)
*ТЕОРИЯ:*Наряд для окон - витраж. История создания витража.Деление плоскости на части. Цветовое решение в составление витража.
ПРАКТИКА: Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения интерьера.

Модуль 5. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ

(Всего 2 часа, 1 часа теории, 1 час практики)

Тема5.1. Богатое лукошко
(1 час 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Освоение разных способов лепки. Простейшие приемы декора лепных изделий. Разноцветный пластилин, правильное использование пластилина. Разновидность фруктов и ягод. Передача характерных особенностей.
*ПРАКТИКА:*Выполнение работы по образцу. Игра «Съедобное - не съедобное»

Тема 5.2. Пластилиновые картины
(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновых картин.
*ПРАКТИКА:*Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу.

Модуль 6. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА

(Всего 3 часа, 1час теории, 2 часа практики)

Тема 6.1. На белом поле голубой узор. Гжель
(1 час,0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: История гжельской росписи. Искусство гжельских мастеров. Элементы росписи. Посуда для царева двора.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по образцу. Игра собери узор.

Тема 6.2. Русская матрешка
(1 час, 0,5 часатеории,0,5 часа практики)
ПРАКТИКА: Творение народных мастеров – деревянные матрешки. Разновидность матрешек: семеновская, полхов–майдан, сергиевопосадская, вятская. Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов народной игрушки.
ПРАКТИКА: Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором. Составление композиции «Дружная семейка».

Тема 7.3. Дымковская, Филимоновская игрушка
(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
*ПРАКТИКА:*Виды декоративно–прикладного искусства. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Особенности росписи.Презентация Дымковской игрушки.
История происхождения филимоновской игрушки. Характерные особенности этого промысла (материал, форма, цвет, узор).Символика росписи

филимоновской игрушки, основные цвета промысла.
ПРАКТИКА: Украшение фигурок – шаблонов характерными филимоновскими узорами. Украшение фигурок – шаблонов характерными дымковской игрушке.

Модуль 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ»

Тема 8.1.В гостях у мистера художника

(1 час практики)
ПРАКТИКА: Подготовка котчётной выставки лучших работ. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник».

3.2. Второй год обучения

Модуль 1. Волшебный карандаш.

(Всего 3 часа, 1,5 часа теории, 1,5 часа практики)

Тема 1.1. Осенний натюрморт настроения

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*Теория:*Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Неодушевленные предметы. Виды натюрмортов. Исследование натюрморта.
*ПРАКТИКА:*Выполнение работы с натуры.

Тема 1.2. Конструктивное построение пейзажа. Цвет в пейзаже.

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Линия горизонта – граница между небом и землей.Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Родная природа в творчестве русских художников.
ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение построения пейзажа.

Тема 1.3. Очаровательная мордашка. Портрет настроение.

(1 час, 0,5часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Пропорции лица. Создание выразительности образа. История создание шаржа.
ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение. Выполнение работы по представлению.

Модуль 2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

(Всего 7 часов, 3,5часа теории, 3,5 часа практики)

Тема 2.1. Необыкновенный закат

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Холодные и теплые цвета. Светло-тонный и цветовой контраст. Техника набрызга. Материалы и инструменты. Русские и зарубежные художники в изображение пространства.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение работы.

Тема 2.2. Сказочные образы деревьев

(2 часа, 1 час теории,1 час практики)

*ТЕОРИЯ:*Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике.Понятия — рельеф, объем.Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

*ПРАКТИКА:*Выполнение работы по замыслу.

Тема 2.3. Путешествие по космосу

(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Космос в работах Леонова. Пластика линий.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 2.4. Мой четвероногий друг. « Веселый котик»

(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Разновидности кошек. Характерные особенности. Кошки в изобразительном искусстве. Художники-анималисты.

ПРАКТИКА: Выполнение самостоятельной работы по представлению.

Тема 2.5. Любимые цветы

(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Знакомство с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета. Способы получения дополнительных цветов. Понятие цветочная композиция.Простота исполнения и увлекательность монотипии.

ПРАКТИКА: Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.Создание фантазийных рисунков.

Тема 2.6. Подводный мир и его обитатели

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Красота подводного мира и его обитателей. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми.

ПРАКТИКА: Игра «Море волнуется раз». Изображение подводных жителей и среды их обитания.

Модуль 3. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ

(Всего 10 часов, 5часов теории, 5 часов практики)

Тема 3.1 Лесной ручей

(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Линия как средство выражения. Ритм линий в композиции.

ПРАКТИКА: Изображение весеннего лесного пейзажа с ручьем, с использованием различной техники исполнения. М. Пришвин « Лесной ручей».

Тема 3.2. Времена года

(1 час,0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Линия горизонта – граница между небом и землей. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Родная природа в творчестве русских художников.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 3.3. Красота осеннего листопада

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Законыкомпозиции. Цветовой круг. Цвет и его значение Холодные и тёплые цвета.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 3.4. Букет для Снежной королевы

(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия».
ПРАКТИКА: Дорисовка красочного пятна. Рисунок по выбору. Иллюстрирование сказки Г.Андерсена.

Тема 3.5. Волшебство сказки

(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Творчества С.Аксакова. Жизненный и творческий путь писателя. Сказка «Аленький цветочек» – шедевр литературной фантастики, ее связь с сюжетом о красавице и чудовище. Сказочные образы народной культуры.

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.
ПРАКТИКА: Выполнение линейного эскиза к сказке.

Тема 3.6. Вечер. Костер. Гармония холодных и теплых цветов.
(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Цвет каксредство выражения: « теплые» и « холодные» цвета. Изображение костра на фоне ночного неба. Выразительность линий.
ПРАКТИКА: Выполнение работы от общего к частному.

Тема 3.7. Рисую изображаю стихию
(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Значение черного цвета. Использование черной краски в живописи.
*ПРАКТИКА:*Выполнение работы по замыслу. Игра «Кто какого цвета».

Тема 3.8. В зоопарке
(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Животные в искусстве. Образы домашних и диких животных. Воображение и фантазия, абстрактное мышление. Изображение животных художниками анималистического жанра. Репродукции художника анималиста Е. Чарушина.
ПРАКТИКА: Выполнение линейного рисунка.

Тема 3.9. Полет птиц
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.Ритм пятен как средство выражения. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется содержание композиции.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 3.10. Мой фантастический мир
(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики
ТЕОРИЯ: Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.
*ПРАКТИКА:*Создание фантазийных рисунков.

Модуль 4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ

(Всего 4 часа,2 часа теории, 2 часа практики)

Тема 4.1. Веселые пятна

(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.
ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Поэтапное изготовление натюрморта.

Тема 4.2. В гостях у Дюймовочки
(1 час,0,5 часа теория,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Портреты детей в работах художников. Характеры детей, времена года, детские забавы.
ПРАКТИКА: Работа с иллюстрациями, выполнение коллажа по мотивам изученных художественных работ.

Тема 4.3. Путешествие на ковре - самолете
(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Орнамент.Знакомство с элементами растительного орнамента. Понятие о ритме и цвете в орнаменте. Знакомство с элементами геометрического орнамента.
*ПРАКТИКА:*Самостоятельное составление орнамента.

Тема 4.4. Зимние мотивы
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Картины Шишкина. Свеча и акварель. Техника выполнения. Выполнение работы по замыслу.
*ПРАКТИКА:*Выполнение коллективной работы.

Модуль 5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА
(Всего 2 часа, 1час теории, 1час практики)

Тема 5.1. Виды и жанры изобразительного искусства
(1 час,0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Сформировать представление о видах техники исполнения работ выдающихся художников.
*ПРАКТИКА:*Выполнение проектной работы «Жанры и виды изобразительного искусства».

Тема 5.2. Пейзажная живопись
(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством художников пейзажистов. Сформировать представление о пейзажной живописи.
ПРАКТИКА: Выполнение проектной работы « В музеях хранятся известные пейзажи: И. Левитан, А. Саврасов, И.Шишкин, А. Куинджи, Н. Рерих и.т.д.

Модуль 6. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ

(Всего 2 часа, 1час теории, 1 час практики)

Тема 6.1. Сувенир в подарок маме

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5часа практики)

*ТЕОРИЯ:*История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне.

ПРАКТИКА: Создание открыток. Плоские и объемные композиции.

Тема 6.2. Замок для принцессы

(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Виды скульптурного метода декорирования: рельеф, контррельеф, ажур.

*ПРАКТИКА:*Декорирование посредством штампиков, приставными деталями. Нанесение рельефов.

Модуль 7. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА

(Всего 5 часов, 2,5 часа теории, 2,5 часа практики)

Тема 7.1. Коллаж, мозаика, лоскутная пластика

(*2 часа, 1 час теории,1 час практики)*

ТЕОРИЯ: Технология составления мозаичного панно. (Техника обрывная аппликация).

ПРАКТИКА: Выполнение изделия на сюжет русской народной сказки.

Тема 7.2. Национальный костюм

(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: История костюма. Мужская и женская одежда. Праздничная и повседневная.

ПРАКТИКА: Разработка эскиза.

Тема 7.3. Красота мастериц. Оренбургский пуховый платок.

(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Оренбургский пуховый платок - художественное явление в истории народного искусства России. История промысла. Творчество лучших мастериц пуховязания. Самобытность оренбургского пуховязального мастерства. Коллекция пуховых платков из фонда областного музея изобразительных искусств. Разнообразие узоров: «кошачьи лапки», «паутинка», «елочка», «шашечки», «цепочки», «тройная ягодка», «круглая малинка», «пшенка», «змейка», «змейка с отростками» и др.
ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Анализ выполненных работ.

Тема 7.4. Городец. Цветочные мотивы
(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: История развития городецкой росписи. Особенности изготовления. Основные элементы росписи. Мастера Городца.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по шаблону.

Модуль 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ

Тема 8.1. Путешествие по выставке детских работ « Заходи к нам в гости»
(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Презентация работы, выполненной для отчёта за второй год обучения.
*ПРАКТИКА:*Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник».

3.3. Третий год обучения

Модуль 1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ.
(Всего 9 часов, 4,5 часа теории, 4,5 часа практики)

Тема 1.1. Природа в творчестве художников
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Осенние изменения в природе. Любимые пейзажи художников. Цветовое решение изменений природы.Выразительные возможности графических материалов. Г. Верейский « В саду», И. Билибин « Русский север», В. Фаворский – иллюстрации к рассказу А.Н. Толстого « Русак» и.т.д.
ПРАКТИКА: Выполнение эскиза по замыслу.

Тема 1.2. Городской пейзаж

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*История зарождения городского пейзажа. Работа пятном и линией. Передача в быстром рисунке характерность образа.

*ПРАКТИКА:*Набросок с натуры. Мини-конкурс «Кто лучше умеет выполнять набросок».

Тема 1.3. Осенний натюрморт

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Натюрморт. Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения. Предметы для натюрморта (классические, современные, просто необычные).

*ПРАКТИКА:*Грантаж – графическая работа на восковой подкладке. Выполнение работы в технике грантаж «Осенний урожай».

Тема 1.4. Волшебство рисунка

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Иллюзия множества оттенков через нанесение штриховки слоями.Этапы выполнения штриховки слоями. Работа с литературой.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка – фантазии. Мини-конкурс идей «Мозговой штурм».

Тема1.5. Анималистический жанр в рисунке.

(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Многообразие животного мира. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Художники – анималисты в изображении животных: Е.Чарушин, В. Ватагин, Ю. Васнецов, П. Рубенс « Этюд оседланной лошади», В.Серов « Стригуны на водопое. Домотканово», А. Дюрер « Кролик», Леонардо да Винчи « Наброски коня».

ПРАКТИКА: Выполнение набросков животных. Линейный рисунок.

Тема1.6. Удивительный мир растений. Зарисовки растений(цветов, травы, кустарников)

(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изображение настроения, характер какого либо растения, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, колокольчика, нарцисса, шиповника и.т.д.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема1.7. Дивные шрифты

(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Технология рисования шрифтом. Этапы. Выполнение работы по образцу. Игра «Веселая азбука».

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка из цифр и букв.

Тема1.8. Мудрость старости пожилого человека

(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Портретный жанр в работах известных художников. Особенности строение лица, характерные особенности человека. Карандашные наброски портрета. Интеграционное занятие. Художники слова А. Плещеев « Старик», Р. Гамзатов « Мой дедушка» и художники В. Серов, И. Репин в портретном жанре.

ПРАКТИКА: Выполнение зарисовок портрета близкого человека по памяти. Передача настроения образа.

Тема1.9. Перед космическим стартом

(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Выразительные возможности гелевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности.Возможности ручки одного цвета. Правильность нанесения штриха.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по замыслу « Перед стартом», « Байконур, Земля, Вселенная»

Модуль 2.УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

(Всего 9 часов, 4,5 часа теории, 4,5 часов практики)

Тема 2.1. « Марина – морской пейзаж». Своеобразная красота морского пейзажа.

(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изображение контрастного состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и. т. д) с помощью подбора цветовой гаммы. Творчество И. Левитана, А. Саврасова, И. Грабаря, К.Юона, И. Айвазовского, С. Жуковского в изображении красоты пейзажа. Стихотворение А.С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке».

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза.

Тема 2.2. Эмоциональный натюрморт « Нежность»

(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)

ТЕОРИИ: Композиционный центр – как доминирующее пятно. Прекрасное вокруг нас. Натюрморты художников Ж. Б Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский.

ПРАКТИКА: Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 2.3. Оренбургский степной край

(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИИ:*Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Знакомство с иллюстрациями художественных работ, изображающие Оренбургские степи.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа «Наш край степной благословенный!».

Тема 2.4. Сопереживание — великая тема искусства

(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ :*Драма в произведениях изобразительного искусства Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево).

ПРАКТИКА: Изображение драматического сюжета в рисунке. В. Перов « Тройка», А.П.Чехов « Ванька».

Тема 2.5.Страна восходящего Солнца. Образ художественной культуры Японии.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Передача образа природы, характерные для Японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, праздник цветущей вишни-сакуры на фоне тумана, дальних гор). Японские постройки. Образ человека, характер одежды в японской культуре. Репродукции картин Т. Киёнаго « Вечерняя прохлада на берегу реки Окива», репродукции произведений К. Хокусая.

*ПРАКТИКА:*Передача в рисунке деталей, характерные для японской природы на свитках и ширмах.

Тема 2.6. Гризайль – одноцветная живопись

(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Одноцветная живопись – это тоже интересно.Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

ПРАКТИКА: Работа с литературой, иллюстрациями. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 2.7. В гостях у клоуна

(1 час,0,5 часатеории,0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища.

ПРАКТИКА: Изображение циркового представления и его персонажей. Стихотворение С.Маршака « Цирк».

Тема 2.8. Образ художественной культуры Средней Азии

(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Художественная культура мира - это не история искусств этих народов. Это пространственно – предметный мир культуры, в которой выражается душа народа.
ПРАКТИКА: Подумать над образом древнего среднеазиатского города; Выполнение эскиза декора архитектурных памятников Самарканда, Бухары, Навои. Фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии.

Модуль 3. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ

(Всего 6 часов, 3часа теории, 3 часа практики)

Тема 3.1. Струится музыка

(1 час, 0,5часа теории,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Пейзаж. Музыка души художника.Средства выразительности в работах художников. Энкаустика - искусство рисования горячим воском. История техники. Восковые витражи.
ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа в смешанной технике.

Тема 3.2. Радость и грусть

(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Пейзажпредставление с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.
*ПРАКТИКА:*Выполнение пейзажа в нетрадиционной технике (рисуем ниткой, свечкой, кистью).

Тема 3.3. Парки, скверы, бульвары

(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки.
*ПРАКТИКА:*Выполнение рисунка по замыслу.

Тема 3.4. «Сказочная страна». Создание панно.

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ПРАКТИКА: Изображение страны – фантазии (природы, строения, людей, животных). Особое условие в изображение страны.
ПРАКТИКА: Изображение страны либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету колорите.

Тема 3.5. Дом снаружи и внутри

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Макетировании.Материалы и инструменты. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

ПРАКТИКА: Разработка дома снаружи и внутри. Выполнение эскиза.

Тема 3.6. Дома бывают разные
(1 час, 0,5часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Современное искусство. Дизайн как художественно-проектная деятельность. Предметная среда и ее элементы. Практический дизайн (утилитарный) и эстетический. Единство цвета и формы.
ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: составление эскиза дома. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна. Анализ самостоятельной работы.

Модуль 4. Озорные мелки.

(Всего 3 часа,1,5 часа теории, 1,5 часа практики)

Тема 4.1. Играем с мистером Мелком
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Восковые мелки плюс акварель. Художественно-выразительные средства мелков.
*ПРАКТИКА:*Выполнение самостоятельной работы по представлению.

Тема 4.2. Цветик - семицветик
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Выразительные возможности гелевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 4.3. Мозаика. В гостях у веселых человечков
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Цвет как средство выражения: « тихие»(глухие) и « звонкие» цвета (весенняя земля). Умение наблюдать борьбу цвета в жизни.
ПРАКТИКА: Создание «теплого царства» - Солнечного города, и «холодного царства» - Снежной королевы.

Модуль 5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА

(Всего 2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

Тема 5.1. Музеи искусства
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Роль музея в современной жизни. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие музеи мира: Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства имени А. С. Пушкина, Эрмитаж, Лувр и.т.д.
*ПРАКТИКА:*Выполнение проектной работы « Экскурсия в музей».

Тема 5.2. Картины в музеях.
(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Изучаем и познаем мастеров в жанрах и видах изобразительного искусства.
ПРАКТИКА: Искусствоведческая викторина. Экскурсия по выставкам лучших работ.

Модуль 6. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ

(Всего 2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

Тема 6.1. Скульптура в музее и на улице
(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: В музее хранятся скульптуры известных мастеров. Памятники. Парковая скульптура. Работы П. Трубецкого, Е. Лансере, В. Мухиной.
ПРАКТИКА: Лепка предметов по представлению для детского парка.

Тема 6.2. Каменный цветок
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Творчество П.Бажова. Сказы П.Бажова - старинные устные предания уральских горнорабочих.
ПРАКТИКА: Лепка сложных по форме предметов быта, зверей.Лепка зверей, предметов по представлению, по мотивам произведений П.Бажова. «Малахитовая шкатулка», «Хозяйка медной горы».

Модуль 7. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА

(Всего 2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

Тема 7.1. Форма и материал
(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Сочетание материала и формы в дизайне. Пропорциональность различных форм в композиции.
ПРАКТИКА: Выполнение дизайна бытовых предметов, аксессуаров. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна.

Тема 7.2. Открытка - поздравления
(1 час,0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Открытка. История возникновения открытки.
ПРАКТИКА: Плоские и объемные композиции. Выполнение объемной открытки – поздравления. Формообразование в бумажной пластике.

Использование различные виды художественных материалов.

Модуль 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ.

Тема 8.1. В мире детской фантазии. Я - на выставке работ
(1 час,0,5 часа теории 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Круглый стол « Изобразительное искусство в моей жизни».
ПРАКТИКА: Презентация работы, выполненной для отчёта за третий год обучения. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник». Вручение грамот самым активным учащимся, а так же родителям.

3.4. Четвертый год обучения.

Модуль 1.ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ.

(Всего 9 часов, 4,5 часа теории, 4,5часа практики)

Тема 1.1. Рассказ сестрички линии
(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Выражениес помощью линии, смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.Какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников. Какими средствами художники достигли этого впечатления.
*ПРАКТИКА:*Использованиев художественно-творческой работе различные средства языка графики. Выполнение рисунка по представлению.

Тема 1.2. Индустриальный пейзаж
(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*История зарождения индустриального пейзажа. Работа пятном и линией.
ПРАКТИКА: Передача в быстром рисунке характерность образа.Работа с иллюстрациями.

Тема 1.3. Спортивный калейдоскоп
(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Пропорциональность в изображение детей и подростков.
*ПРАКТИКА:*Изображение человека в изобразительном искусстве. Изображение пластики движения человека в спортивных соревнованиях.

Тема 1.4. История книжки – малышки.
(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Иллюстрации к книгам. Искусство иллюстрации. Виды иллюстрации.
ПРАКТИКА: Самостоятельная работа. Выполнение эскизов.

Тема 1.5. Кот Тишка и его компания.
(1 час,0,5 часа теории,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Разновидности кошек. Характерные особенности. Кошки в изобразительном искусстве. Художники-анималисты.
ПРАКТИКА: Выполнение самостоятельной работы по представлению.

Тема 1.6. Моя семья
(1час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Изображение близкого человека(мамы, папы, бабушки, дедушки и. т. д.) в изобразительном искусстве. Образ человека в творчестве русских и зарубежных художников. Основные пропорции фигуры человека.
ПРАКТИКА:Практическая работа: графический портретный рисунок в технике силуэта. Анализ выполненных работ.

Тема1.7. Натюрморт с геометрическими фигурами
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Натюрморт с геометрическими фигурами. Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения.
ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа в смешанной технике.

Тема 1.8. Одноцветный рисунок – это тоже интересно.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ::*Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.
ПРАКТИКА: Работа с литературой, иллюстрациями. Самостоятельная работа.

Тема 1.9. Фотореалистический рисунок.
(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)

*ТЕОРИЯ:*Структура цвета (яркость, теплые-холодные цвета, светлота,свет и тень, насыщенность). Самая обычная шариковая ручка и фотореалистичный рисунок.
ПРАКТИКА: Изучение работ в технике фотореалистичного рисунка. Описание самостоятельно выбранной работы по яркости, теплого или холодного цвета, свет и тень и т.д.

Модуль 2. Удивительные краски.

(Всего 9 часов, 4,5 часа теории, 4,5 часа практики)

Тема 2.1. Осенняя песня.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Понятие ритм. Ритм элементов, красота ритма в природе, в музыке.
ПРАКТИКА: Рисование по замыслу, тема «Золотой листопад», « Золотой октябрь».

Тема 2.2. Линия, точка, пятно.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера. Точка, точка, запятая. Откуда появилось пятно?
ПРАКТИКА: Выполнение рисунка воображение.

Тема 2.3. На крыльях фантазии.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Значение черного цвета. Использование черной краски в живописи.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу. Игра «Кто какого цвета».

Тема 2.4. Пейзаж из окна.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Восковые мелки плюс акварель. Виды пейзажа. Художники пейзажисты.
ПРАКТИКА:Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно.

Тема 2.5. Ночное путешествие.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Пленер. Выразительность линий в изображении ночного пейзажа.
ПРАКТИКА: Выполнение работы от общего к частному.

Тема 2.6. Здравствуй утро раннее. Колорит в рисунке.

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Тематическая композиция.Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги. Цветовая гамма в изображении неба.
*ПРАКТИКА:*Самостоятельная работа. Выполнение эскизов.

Тема 2.7. Натюрморт с бабочкой.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ: :*Композиционный центр – как доминирующее пятно. Прекрасное вокруг нас.
*ПРАКТИКА:*Выполнение работы по представлению.

Тема 2.8. Зимние забавы. Рождество.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ: :*Наблюдение и описание природы зимой.. Характерные образы деревьев. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенности.
ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по замыслу.

Тема 2.9. Космическая встреча.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Холодные и теплые цвета. Светло-тонный и цветовой контраст. Техника набрызга. Материалы и инструменты. Изображение космоса.
ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы. Изготовление шаблонов.

Модуль 3. Чудеса в королевстве композиции.

(Всего5 часов, 2,5 часа теории, 2,5 часа практики)

Тема 3.1. Рваный коллаж.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Техника обрывная аппликация.
ПРАКТИКА:Выполнение изделия на сюжет русской народной сказки.

Тема 3.2. Юность и надежды
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Радость детства, мечты о счастье, путешествию, открытиях.
ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по представлению.

Тема 3.3. Узорочье теремов.

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Интерьер древнерусской палаты. « Древние палаты Московского Кремля, образцы орнаментов.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 3.4. Герои борцы, защитники.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Памятники героям. Замысел художника в изображении памятника героям. Панорама. История создания понарамывойнам погибшим в Великой Отечественной войне.
ПРАКТИКА: Выполнение эскиза памятника. Литературный ряд: А. Ахматова « Мужество». Песня « Журавли».

Тема 3.5. Сопереживание великая тема в искусстве.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Обдумать рисунок с драматическим сюжетом. Человеческая трагедия в работах художников.
ПРАКТИКА: Выполнение композиции « Искусство объединяет народы».

Модуль 4. Озорные мелки.

(Всего 3 часа, 1,5 часа теории, 1,5 часа практики)

Тема 4.1. Веселый натюрморт.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Творение народных мастеров – деревянные матрешки. Разновидность матрешек: семеновская, полхов–майдан, сергиевопосадская, вятская. Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов народной игрушки. Игрушка в натюрморте.
ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по замыслу.

Тема 4.2. Лирический пейзаж.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
ТЕОРИЯ: Техника выполнения монотипии в изображении пейзажа. Работы художников.
ПРАКТИКА: Выполнение монотипии по замыслу.

Тема 4.3. Витрины на улице.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина.
ПРАКТИКА: Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения витрин.

Модуль 5. Путешествие в мир искусства.

(Всего 3 часа, 1,5 часа теории, 1,5 часа практики)

Тема 5.1. Образ русского фольклора в произведениях искусства.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Мотивы оренбургского казачества.
ПРАКТИКА:Выполнение рисунка по заданной теме «Костюм казака или казачки».

Тема 5.2. Памятники Оренбургского края.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
ПРАКТИКА: Знакомство с иллюстрациями художественных работ, изображающие памятники Оренбургского края. Самостоятельная работа «Наш край степной благословенный!».

Тема 5.3. Искусство архитектуры.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Улицы родного города.История древней архитектуры, современность, будущее.
ПРАКТИКА:Беседа о красоте родного города. Экскурсия по улицам города.Слайд-шоу фотографий «Виды города Оренбурга». Выполнение карандашныхэскизов на тему «Мой город».

Модуль 6. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА

(Всего 3 часа, 1,5 часа теории, 1,5 часа практики)

Тема 6.1 Жостовские подносы.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Жостовский поднос - как художественное произведение. Поэзия вечного цветения природы. Узоры растительного мира, цветы.
ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: роспись шаблона подноса по образцу. Мини-конкурс «Какой поднос лучше».

Тема 6.2 Одежда современности.
(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Мода. Стили в искусстве. Направления моды. Дизайн в современной моде.
ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: выполнение эскиза «Я и мода.

Тема 6.3. Мезенская роспись
(*1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)*

*ТЕОРИЯ:*История возникновения. Особенности. Техника росписи. Домашняя утварь.
ПРАКТИКА: выполнение работы по шаблону. Игра: «Собери узор».

Модуль 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ .

Тема 7.1. Звездный час для мастеров волшебной кисти.

(1 час, 0,5 часа теории,0,5 часа практики)
*ТЕОРИЯ:*Презентация работы, выполненной для отчёта за четвертый год обучения.
*ПРАКТИКА:*Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник».

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Результат реализации программы «Юный художник» во многом зависит от подготовки помещения, учебного оборудования. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.
Помещение для занятий должно быть светлым, сухим,теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

Характеристика основных видов занятий.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1 -2 занятия, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7- 15 минут(наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами – простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками.

На занятиях в студии « Юный художник» необходимо развивать художественные умения и навыки, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно –прикладного искусства. Учащиеся изучают законы перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование натемы, по памяти и представлению– это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Важное значение приобретает умения выразительно выполнять рисунки в нетрадиционной технике, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн. На занятиях изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ. Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, аппликация.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Беседы воспитывают у ребят интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Ребята учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие исследовательские способности учащихся позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес учащихся, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. Проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и на личностное развитие учащихся. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение обсуждать ,объяснять, доказывать, вести диалог, планировать выступление.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие **виды:**

- приобретение новых знаний (руководитель сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством руководителя);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия является заключительными;

- проверка знаний, умений и навыков (контрольные работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда

(репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.

- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая, конкретизировать учебный материал;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного

искусства;

- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате(кладовке), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;

- доска;
- тюлевые занавески ;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, темперные…);
- кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);
- бумага;
- картон;
- мелки масляные,
- пастель;
- цветные и простые карандаши;
- пластилин ;
- Фломастеры;
- бросовый материал.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие,обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программа рекомендуетсясистематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно.*(Приложение* 2) С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над рисунком и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, педагогу нужно проводить небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

(Приложение 3)

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее. Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе к рисунку, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить ***мини-выставки одного дня.*** В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения воспитанника нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку.Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Наряду с итоговыми выставками творческих работ воспитанников программа предусматривает участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня:

1.	сентябрь	Выставка, посвященная «Дню знаний»
2.	сентябрь	День открытых дверей МБОУДОД «Кваркенский Центр внешкольной работы»
3.	октябрь ноябрь	Выставка изобразительного и декоративно – прикладного творчества « Мое Оренбуржье» Международный конкурс « Красота Божьего мира»
4.	декабрь	Новогодняя елка для кружковцев
5.	февраль	Участие в конкурсе изобразительного искусства « Мастера

		волшебной кисти». Участие в конкурсе декоративно- прикладном творчестве « Мастера и подмастерья»
6.	март	Творческий конкурс изобразительного и декоративно-прикладного искусства « Мамочке посвящаю»
7.	май	День открытых дверей для родителей. Отчетная выставка работ воспитанников изостудии « Юный художник»
8.	В течении года	Международный интернет конкурс изобразительного искусства « Звезды нового века»

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список для педагога:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.

3.Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.

6. Изобразительное искусство по программе Б.М. Неменского. Волгоград. « Учитель – АСТ».

7. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
8. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
9. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
10. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
11. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
12. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
13. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
14. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
15. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
16. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
17. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

18. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
19. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
20. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
21. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
22. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –М.: РОСМЭН, 2003.
23. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
24. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
25. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
26. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
27. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
28. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова В.В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с.
29. О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77с.

Список для обучающихся:

1. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
2. Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
3. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
4. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем кошку.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
5. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем деревья..– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
6. Клопотовская. Библиотечка « Юного художника». Костюм разных времен. Египет. Греция. Рим. – Москва,2003.
7. М. В. Лукьянов. Библиотечка « Юного художника». Искусство плаката. Советы начинающим. – Москва,2003.
8. Харламова Е.Б. Библиотечка « Юного художника». Компьютерная графика. Советы начинающим.. – Москва,2003.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

6.1. Диагностический комплекс

Тест Роккича
«Ценностные ориентации»

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу её отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и «философии жизни».

Наиболее распространённой в настоящее время является методика изучения ценностных ориентации М. Роккича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Роккич различает два класса ценностей:

терминальные – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Инструкция: «Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите её на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем проделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займёт 18 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются «конкретные» и «абстрактные» ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентации. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность.

Если не удается выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

Бланк тестируемого_____

Список А (терминальные ценности):

активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);	
–жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);	
– здоровье (физическое и психическое);	
– интересная работа;	
– красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);	
– любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);	
– материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);	
– наличие хороших и верных друзей;	
– общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);	
– познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);	
– продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);	
– развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);	
– развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);	
– свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);	
– счастливая семейная жизнь;	
– счастье других (благосостояние, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);	
– творчество (возможность творческой деятельности);	
– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).	

Список Б (инструментальные ценности):

– аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;	
– воспитанность (хорошие манеры);	
– высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);	
– жизнерадостность (чувство юмора);	
– исполнительность (дисциплинированность);	

– независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);	
– непримиримость к недостаткам в себе и других;	
– образованность (широта знаний, высокая общая культура);	
– ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);	
– рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);	
– самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);	
– смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;	
– твёрдая воля (умение настоять на своём, не отступать перед трудностями);	
– терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);	
– широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);	
– честность (правдивость, искренность);	
– эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);	
– чуткость (заботливость).	

Задание «Совместная сортировка»
(Бурменская)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Возраст: ступень начальной школы (6 – 7 лет)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся в классе парами

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата

Описание задания: детям, сидящим парами, дается набор фишек для их сортировки (распределения между собой) согласно заданным условиям.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежит набор разных фишек. Пусть одному(ой) из Вас будут принадлежать красные и желтые фишки, а другому(ой) круглые и треугольные. Действуя вместе, нужно разделить фишки по принадлежности, т.е. разделить их между собой, разложив на отдельные кучки. Сначала нужно договориться, как это делать. В конце надо написать на листочке бумаги, как Вы разделили фишки и почему именно так».

Материал: Каждая пара учеников получает набор из 25 картонных фишек (по 5 желтых, красных, зеленых, синих и белых фигур разной формы: круглых, квадратных, треугольных, овальных и ромбовидных) и лист бумаги для отчета.

Критерии оценивания:

1. продуктивность совместной деятельности оценивается по правильности распределения полученных фишек;
2. умение договариваться в ситуации столкновения интересов (необходимость разделить фишки, одновременно принадлежащие обоим детям), способность находить общее решение,
3. способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов,
4. умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
5. взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания,
6. эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (дети работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) низкий уровень – задание вообще не выполнено или фишки разделены произвольно, с нарушением заданного правила; дети не пытаются договориться или не могут придти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга;

2) средний уровень – задание выполнено частично: правильно выделены фишки, принадлежащие каждому ученику в отдельности, но договориться относительно четырех общих элементов и 9 «лишних» (ничьих) детям не удается; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера;

3) высокий уровень – в итоге фишки разделены на четыре кучки: 1) общую, где объединены элементы, принадлежащие одновременно обоим ученикам, т.е. красные и желтые круги и треугольники (4 фишки); 2) кучка с красными и желтыми овалами, ромбами и квадратами одного ученика (6 фишек) и 3) кучка с синими, белыми и зелеными кругами и треугольниками (6 фишек) и, наконец, 4) кучка с «лишними» элементами, которые не принадлежат никому (9 фишек – белые, синие и зеленые квадраты, овалы и ромбы). Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения фишек; согласия относительно равных «прав» на обладание четырьмя фишками; дети контролируют действия друг друга в ходе выполнения задания.

АНКЕТЫ

№ 1

1. Какие виды красок ты знаешь?
2. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве и ДПТ?
3. Какие виды бумаг тебе известны?
4. Назови особенности акварельных красок?

5. Назови три основных краски.
6. Назови 3 дополнительных цвета.
7. Как называются краски с применением белил?
8. Какие материалы и инструменты есть в арсенале художника?
9. Как называется дощечка для разведения краски?
10. Каких русских художников ты знаешь?
11. Как называются изделия из глины?
12. Какие способы лепки ты знаешь?
13. Где обжигают глину?
14. Что такое «композиция»?
15. Что такое «Декор»?
16. Какие краски используют для росписи глиняных изделий?
17. Какие виды глиняной игрушки ты знаешь?
18. Где добывают глину?
19. Из каких материалов изготавливают краски?
20. Из чего делают кисти?
21. Какие виды росписей по дереву ты знаешь?
22. Какие инструменты нужны для лепки из глины?
23. Что такое «Коллаж»?
24. Что такое «Батик»?
25. Что такое «Витраж»?
26. Что такое «Орнамент»?
27. Какие цвета называют «холодными»?
28. Какие цвета называют «теплыми»?
29. Что такое «пропорции»?

№ 2

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство)*
2. Какие виды были одни из первых?*(Ответ: живопись, скульптура, архитектура)*
3. Что такое живопись? (*Ответ: работа выполненная в цвете, красками, на плоскости)*
4. Что такое графика?*(Ответ: работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок)*
5. Что такое скульптура?*(Ответ работа выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки)*
6. Что такое декоративно-прикладное искусство? (*Ответ: искусство украшать)*
7. Что такое архитектура?*(Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений)*

8. Что такое жанр изобразительного искусства? *(Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами)*
9. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете*? (Ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический)*
10. Сколько видов пейзажа бывает? (*Морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года)*
11. Что такое колорит? (Сочетание цветов обладающих известным единством: холодный, теплый, Светлый, красноватый, голубоватый.Создает определенное настроение)
12. Что такое линейная перспектива? (Изменение форм и размеров в зависимости от удаления)
13. Что такое свето-воздушная перспектива? (Изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов в следствии увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом).

№ 3

Методика диагностики структуры учебной мотивации

Цель методики – выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности обучающихся при изучении ими конкретных предметов.

1.Какие положительные, на твой взгляд качества тебе присущи?

2. Какие отрицательные качества ты в себе находишь?

3.Какие черты характера ты хотел бы иметь?

4.Чем тебе нравится МБОУДОД «Кваркенский Центр внешкольной работы»?

5.Чем тебя привлекает изостудия « Юный художник»?

6.Что и какие качества вам нравится в вашем руководителе?

7.Что бы ты изменил бы в Центре внешкольной работы?

6.2. Вспомогательные материалы для занятий

Правила поведения в объединении «Юный художник»
и техника безопасности при работе с инструментами

Занятия предназначены для того, чтобы научиться делать что-либо своими руками: рисунки, фигурки из бумаги, поделки из пластилина, аппликации, поздравительные открытки и др. Строго соблюдайте и выполня1те инструкции педагога.

Ношение и хранение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехлённом виде.

Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом – можно поранить сидящего рядом товарища.

Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Применять инструмент только по назначению.

Не балуйтесь с кисточками и карандашами: ими можно попасть в глаз себе или однокласснику.

Работая с клеем, красками или пластилином, не забывайте, что они тоже могут быть опасны:

• не нюхайте их;

• не берите их в рот;

• не пачкайте ими свою одежду и одежду одноклассников, а также школьную мебель;

• после работы с клеем, красками или пластилином тщательно вымойте руки.Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке.

Инструменты должны располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.

В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.

Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения их нарушений.

Перед работой и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

Методические рекомендации по обеспечению
здоровье сбережения воспитанников на занятиях

Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм.

Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.

Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье учащихся и педагога.

Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.

Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.

Проведение гимнастики для глаз.

6.3.Физкультминутки.

Я рисую звезды
Я рисую небо
Я рисую землю,
На которой не был.
Трещины да скалы,
Ни зимы, ни лета.
Ни лесов, ни речек.
Странная планета.

Упражнение на расслабление.
(снимает напряжение с мышц, расслабляет их).

Давно не было дождя, и овощи завяли:

Сначала опустились головки, потом – листики, а потом согнулся весь стебелек до земли. (Дети показывают, как завяли овощи.На счет « раз» - опускают головы, « два» роняют руки вдоль туловища, « три»- приседают на корточки).

Вдруг закапал дождик, и овощи начали оживать. (Дети повторяют движение в обратном порядке).

Подул ветерок. (Дети поднимают руки над головой).

Зашумели стебельки. (Покачивают руками).

Затих ветерок. (дети опускают руки вниз).

« Мы рисуем мир»

Ты нарисуешь яркое солнце,
Я нарисую синее небо,
Он нарисует свет в оконце,
Она нарисует колосья хлеба.
Мы нарисуем осенние листья,
Школу, друзей, ручей беспокойный.
И зачеркнем нашей общей кистью
Выстрелы, взрывы, огонь и войны.

Листья все опали (приседают)
Птицы улетели, (машут руками)
И в окно стучаться (движения кулачками)
Холод и метели.
Скоро в белых шубах (круговые вращения туловищем)
Будет весьнаш сад.
Заметет качели (покачивание корпусом влево – вправо)
И прибрежный пляж.

Дидактическая игра « Настроение»

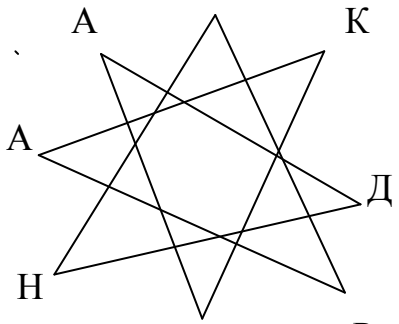
Педагог. У каждого человека бывают разные настроения. Он называет ситуации и просит детей показать, какие чувства они будут испытывать в тех или нных случаях: мама не пускает тебя на прогулку; папа подарил тебе большую, красивую игрушку. Педагог читает стихотворение, по ходу которого воспитанники показывают те чувства, о которых сказано в нем:
Бывают чувства у зверей,
У рыбок, птички, людей.
Влияет, без сомнения,
На всех нас настроение.
Кто веселится?
Кто грустит?
Кто испугался?
Кто сердит?
Рассеет все сомнения
Азбука настроения.

Игра « Кляксография».

На больших листах бумаги красками поставлены кляксы.Участникам конкурса предлагается увидеть в них какой – нибудь предмет и дорисовать его.

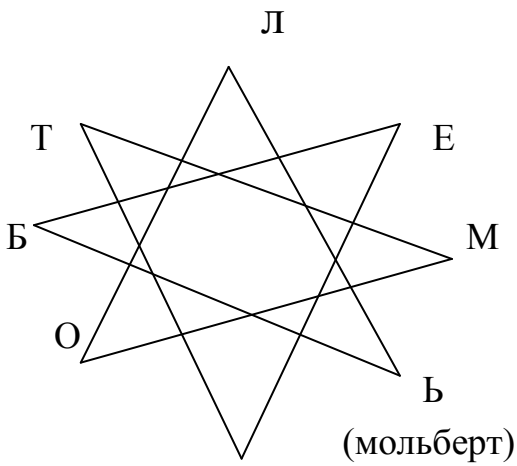
6.4.Кругограммы

А



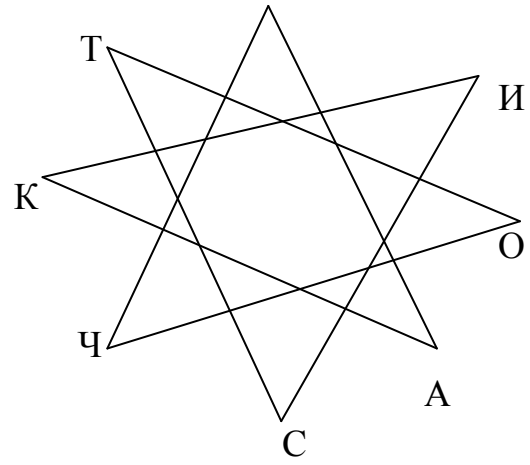
Ш

(карандаш)

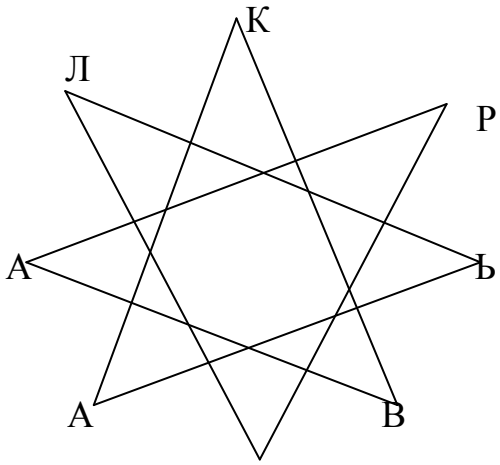


(мольберт)

К



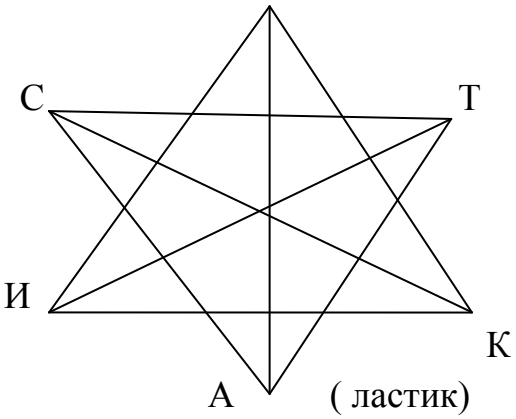
(кисточка)



Е

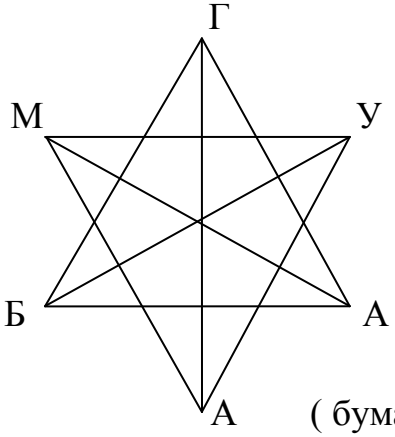
(акварель)

Л



(ластик)

Г



(бумага)

6.5.Терминологические диктанты

Задание1.

Материалы, инструменты и принадлежности для занятий изобразительным искусством

Вставьте в текс пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____(палитрой).
2. Материал, изготовляемый из равномерно обожженных тонких веток, называется _____ (углем).
3. Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называют _____ (пастелью).
4. Акварель – это _____ (водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества).
5. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называются _____ (гуашью).
6. _____(бумага) - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной или тряпичной массы.
7. Холст- это _____ (льняная) ткань, на которой пишут _____ (масляными красками).
8. _____(мольберт)- подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.
9. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на что-нибудь называется _____(кистью).
10. _____ (карандаш) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
11. Ластик – это предмет, предназначенный для _____(удаления ненужных карандашных линий).

Задание 2. Вставьте в текст пропущенные слова.

Виды и жанры изобразительного искусства.

1. Искусство – это _____(художественное творчество в целом).
2. Пластические искусства – те виды искусства, произведения которых существует _____(пространстве, не изменяясь и не развиваясь).
3. _____ (декоративным) искусством называют создание полезных вещей, обладающих эстетическими качествами, радующими наш глаз своей красотой.
4. _____(жанр) – исторически сложившее внутреннее подразделение в большинстве видов искусства.
5. Живопись – это произведение, в котором изображение наносится _____(на специально подготовленный холст масляными красками).

6. _____ (Графика) – это произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью).
7. _____(Скульптура) – объемное художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки, высекания или _____(отливки).
8. _____ (Архитектура) – строительное искусство, зодчество.
9. _____(Дизайн) - это искусство художественного проектирования, превращения машин просто полезных в машины и полезные, и красивые.
10. _____ (Бытовой жанр) - один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.
11. Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный _____(историческим деятелям и событиям).
12. Пейзаж- это картина, рисунок, изображающий _____(природу, вид местности)
13. _____ (Натюрморт)- жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.
14. Камерная картина - _____ (небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей).
15. _____ (Автопортрет) – это картина, на которой автор изображает самого себя.
16. Картина, на которой изображены животные, относится к _____ (анималистическому) жанру.
17. Марина – это картина, на которой изображено _____ (море, морской вид).
18. Картина с изображением военных эпизодов, сражений относится к _____ (ботальному) жанру.
19. Городской пейзаж – это разновидность пейзажного жанра, в котором _____(изображается образ города, дома, улицы и.т.п.)
20. _____ (Карикатура) – рисунок, комически или сатирически изображающий кого- или что – ни будь.

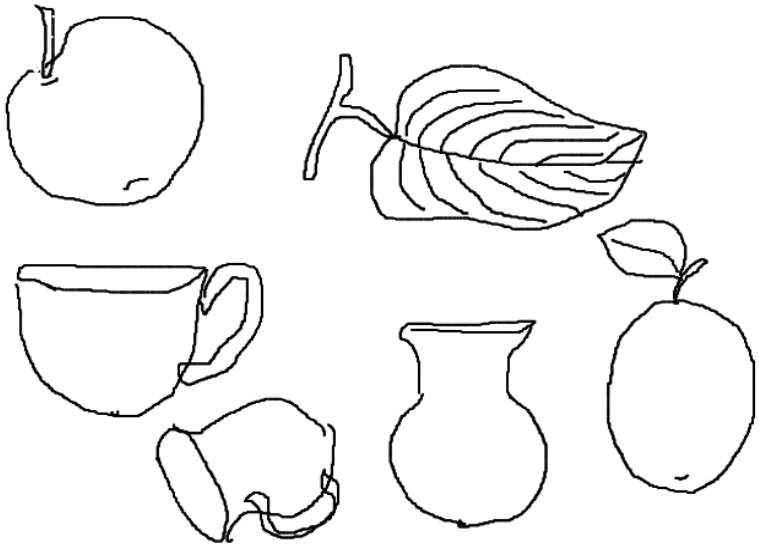
Задание3. Вставьте в предложения пропущенные слова.
Техника живописи.

1. Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии называется _____ (перспективой).
2. Линия горизонта – это _____ (условная) линия соединения земли с небом.
3. Линии, уходящие в глубину, сходятся в одной точке, которая называется _____ (точкой схода) и лежит на линии горизонта.
4. То место, с которого рисующий смотрит на изображаемые предметы, называют _____ (точкой зрения).
5. _____ (Ракурс) – в живописи изображение фигуры или предмета в перспективе, с сокращением удаленных от зрителя частей.
6. _____ (Композиция) – это построение художественного произведения.
7. _____ (Композиционный центр) – это предмет или группа предметов, расположенная автором так, что они привлекают к себе основное внимание зрителя.
8. _____ (Светотень) – это распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков.
   Светотень показывает степень_____ (освещенности) поверхности предмета.
9. Бликом называется самое _____ (светлое) пятно на плоскости.
10. _____ (Свет) – поверхность, на которую падают прямые лучи.
11. Тень образуется на поверхностях, куда _____ (прямые лучи света не падают).
12. Рефлекс – это _____ (отраженный) свет и цвет на какой- либо поверхности.
13. _____(Рисунок) – изображение с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна.
14. Зарисовка – краткосрочный _____ (рисунок).
15. _____(Набросок) – произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное.
16. _____ (Эскиз) – подготовительный набросок для более крупной работы.
17. _____ (Этюд)- в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры.
18. Ритм - _____(повторяемость, чередование) одинаковых частей целого в художественном произведении
19. _____ (Контур) – линия, очерчивающая форму предмета; очертание предмета.

20. _____ (Силуэт) – форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне.
21. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов, называется_____ (орнаментом).
22. _____ (Контраст)–художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам.
23. _____ (Палитра) – перечень красок, которыми пользуется художник.
24. Наука о цвете называется _____ (цветоведением).
25. Основными цветами в изобразительном искусстве являются: желтый _____ (красный, синий).
26. Цвета, составленные из основных, называются (составными).
27. _____ (Колорит) – это задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ.
28. Синие, зеленые, фиолетовые оттенки называют _____ (холодными).
29. Красные, желтые, оранжевые оттенки называют _____ (теплыми).
30. _____ (Тон) –светонасыщенность отдельного видимого участка предмета.
31. Цветовой тон – одна из основных характеристик цвета, определяющая его_____ (оттенок) по отношению к основному цвету спектра и выражающаяся словами: (« голубой», « фиолетовый»)и т.п.
32. Локальный цвет- _____ (основной и неизменный) цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды и отражений от окружающих предметов.
33. _____ (Гармония) – согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.
34. _____ (Лессировка) – нанесение тонких тли полупрозрачных слоев краски для достижения нужной интенсивности цвета.
35. _____ (Штрих) – это короткие линии, с помощью которых подчеркивают характер формы.

ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТЫ.

Задание 1. С помощью штрихов разных видов (см. образцы) выявить форму предлагаемых предметов.



6.6.Основные понятия в изобразительном искусстве

АКВАРЕЛЬ — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

АНФАС, фас — изображение портретируемого лицом к зрителю, спереди.

АППЛИКАЦИЯ — способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

БЛИК — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

ВАРИАНТ — художественное произведение, сходное с другим произведением того же автора на ту же тему.

ВИТРАЖ — произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала, изобразительная или орнаментальная композиция, рассчитанная на сквозное освещение.

ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - метод передачи удаления предметов на основе зрительного опыта, путем смягчения очертаний, ослабления детальности изображений, уменьшения яркости цвета и т. п.

ВОСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ — техника живописи, где в качестве связующего вещества используется воск.

ГАММА — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

ГАРМОНИЯ — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

ГОРИЗОНТ — в теории перспективы условная прямая, соответствующая видимому горизонту; может располагаться художником близ верхнего или нижнего края картины и быть соответственно высоким или низким.

ГРАДАЦИЯ — последовательное, постепенное чередование, изменение цвета, тона, светотени; согласованное следование оттенков, вместе создающих гармоническое целое.

ГРОТЕСК — тип художественной образности, основанный на контрастном, причудливом сочетании фантастики и реальности, прекрасного и безобразного, трагического и комического.

ГРУНТ — 1) в живописи тонкий слой специального состава, наносимый поверх холста или дерева как основы с целью прилать поверхности нужные художнику технологические качества; бывает клеевым, масляным или эмульсионным; 2) в технике углубленной гравюры — слой кислотоупорного состава, которым покрывают металлическую доску перед началом работы

ГУАШЬ — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

ДВИЖЕНИЕ — перемещение в пространстве; пластические искусства находят возможность внести движение в неподвижные композиции.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ - является частью архитектурного ансамбля или произведения декоративно-прикладного искусства, предназначена для украшения или подчеркивания конструкции и функции здания или предмета.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ — качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

ДЕТАЛЬ — значащая подробность, характеризующая героя или среду бытия, может быть исполнена символического смысла.

ДЕФОРМАЦИЯ — отступление от воспринимаемой глазом натуральной формы, преобразование видимой формы.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

ДОСКА — пластина или плита из металла, дерева и др., на поверхности которой выполняется гравюра перед процессом печатания.

ДРАПИРОВКА — изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

ЖАНР — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

ЖИВОПИСНОСТЬ — яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для станковой живописи.

ЖИВОПИСЬ — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности — станковая и монументальная.

ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ, «алла прима» — разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

ЗАМЫСЕЛ — целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

ЗАРИСОВКА — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ — пропорция, при которой одна из двух составных частей во столько раз больше другой, во сколько сама меньше целого; пропорции золотого сечения отражают фундаментальные закономерности образования и строения форм природы.

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ — мысль, концепция художника, выражающая его отношение к миру и человеку.

ИЗОБРАЖЕНИЕ — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

ИКОНОГРАФИЯ — система вариантов изображения определенного персонажа, лица и события, трактовки какого-либо сюжета.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ — пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: предметов быта, промышленных изделий и др.

ИСКУССТВОЗНАНИЕ— 1) комплекс наук о всех видах художественного творчества; 2) наука о пластических искусствах.

КАЛЛИГРАФИЯ — искусство красивого и четкого письма, сообщает ему декоративную красоту и образную графическую выразительность.

КАРАНДАШ — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочки; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

КАРТИНА, холст, полотно — станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ — художественный музей, в котором экспонируются в основном произведения живописи.

КАРТОН — вспомогательный рисунок, точно воспроизводящий задуманную композицию или ее деталь.

КИСТЬ — основной инструмент для живописи, изготовляется из волоса или шерсти.

КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ — живопись, в которой связующим веществом служит животный или растительный клей.

КОЛЕР — окраска, цвет.

КОЛЛАЖ — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

КОЛОРИТ — система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

КОМПОЗИЦИЯ — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА — изображения, выполняемые из одинаковых мелких элементов, составляются набором на пульте компьютера.

КОНТРАСТ — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

КОНТУР — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

КОПИЯ — точное воспроизведение художественного произведения,

КРАСКИ — жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

ЛАК — раствор бесцветных природных смол в высыхающих растительных маслах, скипидаре и др., на разных этапах создания произведения используемый художником.

ЛЕПКА — процесс создания скульптурного произведения из пластически податливого материала — глины, пластилина, воска.

ЛЕССИРОВКА — нанесение тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх просохшего плотного слоя.

ЛИНИЯ — одно из важнейших выразительных и изобразительных средств в пластических искусствах.

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - прямая, научная перспектива, изображение объемного предмета на плоскости геометрическим методом центральной проекции.

ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ — основной и неизменный, характеризующий окраску самого предмета.

МАЗОК — след кисти на поверхности красочного слоя.

МАНЕРА — совокупность индивидуальных стилистических и технических особенностей в творчестве художника.

МАРИНА — картина, на которой изображен морской пейзаж.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ — живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

МАСТЕРСКАЯ— 1) помещение для работы художника; 2) состав учеников, занимающихся у одного художника.

МАСТЕРСТВО — высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА — самый распространенный вид скульптуры, отличается малыми размерами.

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве.

МИНИАТЮРА — художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевок, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

МОЗАИКА — разновидность монументальной живописи; изображения и орнамент составляются из простейших цветовых элементов - кусочков разноцветных натуральных камней и стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.

МОЛЬБЕРТ — деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

МОНОХРОМИЯ — использование одного цвета.

МОТИВ — элемент художественного произведения как носитель определенного характера, образа, содержания.

НАБРОСОК — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

НАПРАВЛЕНИЕ в искусстве — эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ — знаки или изображения, выполненные древними людьми на скалах, в пещерах, на отдельных камнях. Их разновидности — петроглифы, писаницы.

НАСЛЕДИЕ — произведения искусства прошлых эпох, изучение и критическое освоение которых служат исходным пунктом для дальнейшего развития искусства.

НАТУРА — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

НАТУРЩИК, натурщица — модель, позирующая художнику; профессиональное занятие.

НОРМАТИВНОСТЬ — ориентация на непреложное правило, норму; присуща любой художественной культуре, устанавливающей канон религиозного, социального, идеологического характера.

НЮАНС, ОТТЕНОК — тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона.

ОБРАЗ художественный — способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов; результат художественного обобщения.

ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА — вид линейной перспективы; условная система построения пространства, в которой изображение распластывается на плоскости, предметы представлены видимыми с нескольких точек зрения и увеличиваются по мере их отдаления от зрителя, а пространство разделяется на самостоятельную зону.

ОРИГИНАЛ — 1) подлинное художественное произведение; 2) образец для копии.

ОРНАМЕНТ — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые орнаменты.

ОСНОВА — материал, на который наносятся грунт и красочный слой живописи: дерево, холст, металл, картон, бумага, стекло, линолеум и др.

ПАЛИТРА — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

ПАННО — 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

ПАНОРАМА — синтетический вил искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА — вид перспективы, в котором параллельные линии изображаются как параллельные; точка их пересечения (центр проекции) перенесена в бесконечность. Характерна для дальневосточной живописи.

ПАСПАРТУ — лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.

ПЕРЕВОД — 1) перенос основных контуров изображения с подготовительного рисунка на холст, гравюрную доску, штукатурку; 2) в реставрации живописи перенесение красочного слоя на новую основу.

ПЕРО — инструмент для рисования жидким красящим веществом.

ПЕРСПЕКТИВА — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

ПИНАКОТЕКА — хранилище произведений искусства.

ПЛАКАТ — вид графики; изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных и учебных целях.

ПЛАСТИКА — 1) то же, что скульптура; 2) определение объемно-пространственных достоинств скульптурных произведений.

ПЛАСТИЧНОСТЬ — художественная выразительность объемной формы, гармоническое соотношение ее частей и целого, эстетическое совершенство моделировки.

ПЛЕНЭР — живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства натуры, проявляющегося в естественных, природных условиях.

ПОВТОРЕНИЕ — авторская копия художественного произведения в размере оригинала.

ПОДДЕЛКА — произведение искусства, созданное с целью выдать его за ценное произведение прошлой эпохи или известного мастера.

ПОДЛИННИК — 1) оригинальное художественное произведение; 2) в иконописи — сборник образцовых рисунков (прорисей) или подробных наставлений иконописцу

ПОДРАЖАТЕЛЬНОСТЬ — имитация особенностей искусства ранее работавшего художника, стиля или направления в искусстве прошлого.

ПОЛИПТИХ — 1) несколько картин, связанных замыслом, единством композиционного и цветового строя; 2) складень из пяти и более частей с рельефными или живописными изображениями.

ПОЛИХРОМИЯ - многоцветность.

ПОЧЕРНЕНИЕ — изменение цветовых свойств краски с ослаблением ее светосилы в результате физико-химических изменений в красочном слое.

ПРИЕМ — присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

ПРОМЫВКА — в реставрации живописи освобождение поверхности картины или рамы от пыли и копоти.

ПРОПОРЦИЯ — соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

ПРОФИЛЬ — в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

ПУАНТИЛИЗМ — прием в живописи: письмо раздельными четкими мазками, наносящими на холст чистые краски в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя.

РАЗМЫВКА — 1) техника работы кистью с обильным применением воды; 2) вид литографии.

РАКУРС — сокращение реальных или изображаемых фигур, предметов по законам перспективы в соответствии с выбранной точкой зрения.

РАМА — оформление произведения живописи и графики, фотографии по периметру с целью выделить изображение из окружения.

РАСТВОРИТЕЛЬ — жидкость для разжижения красок и лаков и для смывки красочного слоя.

РАСТУШЕВКА — растирание на листе бумаги линий и штрихов, сделанных карандашом.

РЕЛЬЕФ — один из видов скульптуры; его объемные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее; может углубляться в плоскость фона — углубленный рельеф (его разновидности — контррельеф и койланоглиф) и выступать над нею — выпуклый рельеф (барельеф и горельеф).

РЕСТАВРАЦИЯ — укрепление и восстановление поврежденных произведений искусства.

РЕТУШЬ — частичные исправления изображения.

РИСУНОК — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

РИТМ — чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств.

РОСПИСЬ — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

СВЕТ — наиболее освещенные части художественного произведения.

СВЕТОТЕНЬ — распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.

СЕАНС — время работы художника в пределах одного дня без длительного перерыва, перемены модели и задания.

СИГНАТУРА — подпись художника на картине

СИЛУЭТ — плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

СИМВОЛ — разновидность художественного образа, указывает на смысл; слит с художественным образом, но не тождествен ему.

СКУЛЬПТУРА — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещаются в реальном пространстве.

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ, мелкая пластика — небольшие фигурки: статуэтки, игрушки.

СЛЕПОК — точная копия скульптурного оригинала, выполненная механическим способом посредством холодной отливки, обычно из гипса.

СОУС — материал для рисования, состоящий из очень мелкого и мягкого черного порошка с примесью клея.

СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО — произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельный характер, свободные от прямых утилитарных функций и не предназначенные для вхождения в ансамбль в качестве его составной неотъемлемой части.

СТАНОК скульптурный — приспособление для работы скульптора; представляет собой треножник с вращающейся круглой или квадратной доской-подставкой, на которой располагается создаваемое произведение круглой скульптуры.

СТАФФАЖ — небольшие фигуры людей и животных, включенные в пейзажную композицию.

СТИЛИЗАЦИЯ — 1) декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема; 2) имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте.

СТИЛЬ — устойчивое единство художественной образной системы выразительных средств искусства.

ТЕМПЕРА — эмульсионные краски; картина, написанная такими красками.

ТЕНЬ — наименее освещенные части художественного произведения.

ТЕМА — в изобразительном искусстве объект художественного изображения, круг жизненных явлений, проблем, идей, положенных в основу художественного произведения.

ТЕХНИКА — совокупность навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

ТЕЧЕНИЕ — художественная общность, объединяющая приверженнее одного из вариантов стиля или направления.

ТИПАЖ — выбор модели по общим признакам, которые считаются присущими какой-либо группе людей.

ТОН — 1) исходный, простейший элемент светотени в натуре и в художественном произведении; 2) исходный простейший элемент цвета, колорита в действительности и в произведении искусства; 3) общий светотеневой строй художественного произведения или мотива, определяемый регистром светотени (шкалой светотеневых градаций); 4) общий цветовой строй художественного произведения или мотива, основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и сообщающий единство колориту.

ТОНАЛЬНОСТЬ — общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики.

ТОНДО — станковое живописное произведение или структурный рельеф, имеющие круглую форму.

ТОНИРОВАНИЕ — подцветка поверхности художественного произведения.

ТРАДИЦИЯ — исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение навыки, правила, обычаи.

ТРАФАРЕТ — приспособление для переноса изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение одного и того же мотива: пластина с отверстиями, через которые красящая масса наносится на материал.

ТУШЬ — черная краска, не теряющая интенсивности тона со временем.

УСЛОВНОСТЬ — свойство искусства, состоящее в неотождествленности его произведений явлениям изображаемой в них действительности.

ФАКТУРА — характер поверхности художественного произведения, ее обработки.

ФОН — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

ФРАГМЕНТ — элемент картины.

ФРЕСКА — живопись по сырой штукатурке водяными красками.

ФРОНТАЛЬНОСТЬ — изображение человека, животного, здания, предмета лицом, фасадом, передней плоскостью, прямо расположенными к зрителю; расположение композиции прямо перед зрителем, параллельно нижней линии картины, рельефа, листа.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ — 1) специфическая особенность отражения действительности в искусстве, отличающая его от других форм общественного сознания; 2) степень эстетического совершенства художестве иного произведения.

ХУДОЖНИК — 1) творческая личность, искусник, мастер; 2) человек, профессионально работающий в области изобразительных искусств.

ЦВЕТ — 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

ШЕДЕВР — высшее достижение искусства, мастерства.

ШКОЛА — длительное художественное единство, преемственность принципов и методов.

ШЛИФОВКА — гладкая обработка поверхности, завершающая процесс высекания из камня скульптуры.

ШТРИХ — линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

ШТРИХОВКА — система штрихов, позволяющая передавать пространство, выявлять объем но пластические свойства предметов и их фактуру, создавать выразительные эффекты динамики, света и тени.

ЭКСПРЕССИЯ — выразительность произведения.

ЭСКИЗ — предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭСТАМП — оттиск с печатной формы (гравюра, литография, шелкография, монотипия).

ЭТЮД — предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮДНИК — ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

6.7.Изобразительное искусство: его особенности и формы

Изобразительного искусство как обобщающий предмет художественного цикла, включает в себя, собственно, изобразительное искусство как часть духовной культуры, искусствознание, изобразительную грамоту, развитие способности к творческому самовыражению. В содержание предмета изобразительного искусства включено: восприятие и изучение произведений изобразительного искусства, освоение изобразительной грамоты, и развитие художественно-творческого отношения к действительности, детское художественное мышление и творчество.

Что такое изобразительное искусство? К нему относятся такие виды искусства, которые создают на плоскости или в пространстве наглядно осязаемые изображения окружающего мира, воспринимаемое зрением. К изобразительному искусству относятся такие художественно выполненные предметы, украшающие быт человека. Названные признаки отличают изобразительное искусство от музыки, художественной литературы, театра, кино и других искусств, характеризуют его как особый вид искусства. Но

внутри изобразительного искусства есть и свое деление на виды: это живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театрально-декорационное изображение мира, оформительское, художественное конструирование (или дизайн). Все эти виды изобразительного искусства обладают своей, только им присущей спецификой.

Живопись и графика создают художественное изображение предметного мира на плоскости: живопись - при помощи цвета, а графика - однотонным рисунком. Произведения живописи выполняются на холсте (иногда на деревянной доске) масляными красками. Произведения графики выполняются на бумаге или на картоне карандашом, тушью, или красками пастелью, сангиной, акварелью, гуашью (произведения, выполненные этими красками, относятся к графике с долей условности: они занимают скорее промежуточное положение между живописью и графикой). Графические произведения могут также представлять собой печатный оттиск с деревянной доски, пластины из металла: или быть оттиском с камня, на котором вырезан (выгравирован) рисунок (литография).

Скульптура, в отличие от живописи и графики, объемна, и выполняется оно из твердых материалов (дерево, камень, металл, гипс …). Но и скульптура тоже воспроизводит - только уже не на плоскости, а в пространстве - то, что можно воспринять зрительно, ощутимо осязанием.

То, что изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир, определяет многие его эстетические особенности. Оно может передавать ощущение живой действительности, и не только запечатлеть внешнее сходство, а раскрыть смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветовое и пластическое богатство мира.

Несколько особое место в изобразительном искусстве - занимает декоративно - прикладное искусство. Оно пространственно, и, как все виды этого искусства воспринимаются зрением и осязанием. Но если живопись, скульптура и графика воспроизводят жизнь, сохраняя облик изображаемого, то произведения декоративно-прикладного искусства не сохраняют и непосредственно не изображают этот облик. Произведения этого искусства удовлетворяют практические и эстетические потребности людей, служат им, и не только отражают жизнь, но и создают ее, становясь неотъемлемой частью жизни и быта человека.

Виды и жанры изобразительного искусства

Искусство – это творчество в целом.

Изобразительное искусство – пространственное, не растянуто во времени. Оно требует двух- или трехмерного пространства. Хотя в наше время благодаря техническим возможностям появился вид искусства, включающий временное пространство (видеоарт).

Изобразительное искусство отражает действительность с помощью зрительных образов:

- многообразие окружающего мира;
- мысли и чувства человека.

Это способ познания окружающего и себя самого.

Для этого художник использует обобщение и воображение.

Виды изобразительного искусства:

- Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театрально-декорационное искусство, дизайн, архитектура.

Архитектура **–** это искусство постройки зданий и сооружений для жизни и деятельности людей.

Слово «архитектура» произошло от греческого «Архус» – главный, высший; «Тектонико» - строительство. Требует трехмерного пространства. Имеет еще и внутреннее пространство – интерьер.

Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения который создается с помощью красок(темпера, масляные краски, акрил, гуашь и.т.д.)

Графика– это вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные изображения. «Графо» - пишу, рисую, черчу.

Рисунки выполняются карандашом, тушью, сепией, сангиной…

Печатные изображения – гравюры, литография, ксилография, монотипия.

Графика делится на станковую, книжную и прикладную.

На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь и пастель.

Первые произведения графики – наскальные росписи первобытного искусства.

В Древней Греции графическое искусство было на высочайшем уровне – вазопись.

Скульптура. Термин произошел от латинского «sculpere» - вырезать, высекать. В отличие от живописи и графики, в скульптуре присутствует объем.

Скульптура – это объемное изображение. Материалы: кость, камень, дерево, глина, металл, воск. Скульптура, – один из самых древних видов искусства.

Первые скульптурные произведения являлись идолами, оберегами, изображали древних богов.

Различаются круглая скульптура (осматриваемая с разных сторон) и рельеф (высокий, средний, низкий, контррельеф).

Скульптура делится на виды: станковую и монументальную (памятники, монументы) и монументально-декоративную (архитектурное убранство).

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ).

В каждом доме живут и служат нам различные предметы. И если их коснулась рука художника, ювелира или народного умельца, то они становятся произведением декоративно – прикладного искусства. Термин появился в 18 в. от французского слова «декор» - украшение везде. Прикладное означает то, к чему приложено умение, искусство.

Дизайн. Начиная с первобытного периода можно проследить развитие этого вида искусства.

Театрально - декорационное искусство. Этот вид искусства включает в себя создание декорации, бутафории, костюмов, грима.

ЖАНРЫ

Термин «жанр» произошел от французского – вид, род. Первые самостоятельные жанры появились в Нидерландах в 16 веке.

Исторический жанр – это произведения искусства, в которых отражены реальные исторические персонажи или события.

Мифологический жанр – это произведения искусства, в которых отражены мифологические сюжеты.

Батальный жанр – это произведения искусства, в которых отражены военные эпизоды.

Художник, который пишет на батальные темы, называется баталистом.

Портрет – это изображение человека в скульптуре, живописи и графике.

Портреты, написанные художниками, доносят до нас образы людей прошедших эпох.

Пейзаж – картина, в которой природа стала её главным содержанием.

Термин «пейзаж» (paysage) пришел из французского языка, что в переводе означает «природа». Как самостоятельный жанр пейзаж возник в Голландии.

Пейзажная живопись разнообразна. Есть пейзажи, точно передающие те или иные уголки природы, в других тонко передано состояние. Еще есть фантастические пейзажи.

Натюрморт. Термин «натюрморт» произошел от французского слова, буквально означающего «мертвая природа». Это картины, героями которых являются различные предметы обихода, фрукты, цветы или снедь (рыба, дичь и так далее). Натюрморты рассказывают нам не только о вещах, но и об их владельцах, об их жизни, быте и привычках.

Бытовой жанр – это картины, на которых отражены эпизоды из повседневной жизни людей.

Марина – это произведения искусства, на которых изображено море. Художник, который пишет море, называется маринистом.

Анималистический жанр – это произведения искусства, на которых изображены животные.

Интерьер - изображение внутреннего убранства архитектурного сооружения.

СТИЛЬ ИСКУССТВА

Понятие «стиль» - это своеобразие, которое позволяет сразу определить, в какую историческую эпоху создано произведение.

Художественным (высоким) стилем называется направление, вовлекшее в себя все виды искусства. Например, барокко – высокий стиль, а рококо – направление.

К великим или высоким стилям относятся классика античности, романский стиль и готика в Средние века, ренессансный стиль, обозначивший собой переходный период от Средних веков к Новому времени, барокко и классицизм в Новое время. Последним крупным стилем на рубеже XIX – XX вв. стал модерн, в котором была сделана попытка возрождения единства архитектуры, декоративного и изобразительного искусства. Соединение нескольких видов искусства в одном произведении называют синтезом искусств. Иначе говоря, художественный стиль достигает наивысшего уровня, когда вовлекает в себя все виды искусства.

Сложившись в определенную историческую эпоху, высокие стили непрерывно преобразовывались и возрождались на следующем этапе в новом качестве. К примеру, классицизм XVII в. во Франции взял основу из античной классики, при этом он сильно отличается от неоклассицизма второй половины XVIII в. и, конечно же, от неоклассицизма как одного из направлений эклектики второй половины XIX – начала XX вв.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Художественный образ – это форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве.

О цвете…

Цвет – это одно из самых важных, самых выразительных средств созидания в искусстве и прикладном творчестве.

Овладеть мастерством цветовых сочетаний помогает природа.

Во время экскурсий обращаем внимание на краски окружающего мира и гармоничность их сочетания. Ведь именно из окружающего мира брали наши предки узоры и расцветки для украшения одежды и предметов обихода. Морозные узоры на оконном стекле, резные листья и переплетение трав на лугу, разнообразные формы различных цветков, сколы на горных породах

Но человеческий глаз устроен так, что способен различать до тысячи оттенков цвета! И мы видим и различаем их. Можно часами смотреть на пляшущее пламя костра – оно все время разное.

Никогда не спутаешь рассвет и закат, хотя и там и там буйство оттенков розового цвета.

И у зелёного оттенков не меньше – каждый листик, каждая травинка выбрали себе свой. И мы, как и древние предки наши, также любуемся разноцветьем природы, и стремимся унести домой хоть чуточку, хоть крупиночку, воссоздать искусственно, чтобы в холодные зимние, бесцветные вечера иметь возможность на мгновение окунуться в лето, или просто вспомнить приятные минуты единения с Вселенной.

Мы рисуем картины, шьём цветистые платья, украшаем себя цветными ожерельями, руководствуясь веяниями моды или своими ощущениями. И не задумываемся даже, что ощущения эти пришли к нам из глубины веков. Зимой нас тянет к “тёплой” гамме: красные, оранжевые и жёлтые цвета напоминают нам огонь, солнце – тепло.

Жарким летним днем легче дышится в окружении “холодной” гаммы: синий, голубой, фиолетовый – эти цвета напоминают нам прохладу водоёмов, ночную прохладу, голубизну теней на снегу.

Зелёный цвет обычно успокаивает, так как он ассоциируется с тишиной леса, негромким шелестом травы на лугах, и ещё: много зелени – это плодородие, сытость, а, значит, спокойствие, спокойствие за своё будущее, будущее своих детей. А ведь это ощущения и наших предков. Не только рисунок, но и цвет сделали древние люди своими оберегами.

Красный цвет означает силу, мужество, стать, красоту, плодородие (и способность рожать детей). Зелёный цвет – это плодородие, плодовитость, спокойствие. Голубой цвет – цвет неба, цвет высоких помыслов; белый цвет – символ чистоты, непорочности, святости.

6.8. Нетрадиционные техники

Кляксография! Не стоит недооценивать ее, ведь кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью. Она отлично развивает творчество, фантазию, воображение, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, а также воспитывает сопереживание. Кляксографию с успехом применяют психологи на коррекционных занятиях. Этот вид рисования помогает развить глазомер, координацию.

Кляксография - это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы.Средство выразительности: пятно.

Кляксография обычная.Необходимые материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: берем плотный альбомный лист бумаги, сгибаем его пополам, затем разворачиваем. Разводим немного краски - тушь, гуашь - до жидкого состояния. Сначала показываем ребенку, как сделать кляксу - как набрать краску на кисточку и капнуть на половинку листа. Получилось? Теперь складываем бумагу пополам, аккуратно придавливаем листки бумаги друг к другу, разглаживаем их, а затем разворачиваем их и приступаем к рассматриванию. Спрашиваем у малыша, на что похожа эта клякса. Предлагаем ему дорисовать отдельные детали, чтобы образ стал более узнаваем. Например, глазки, хвостик, рожки, ножки. Такая игра с красками хорошо развивает детское мышление и воображение. Обращаем внимание ребенка на то, что на листе получились две симметричные кляксы. Рассказываем ребенку, что такое симметрия и ассиметрия.

Дальше можно попробовать сделать сразу несколько клякс разных цветов. Если ребенку понравилась такая игра, то постепенно усложняем задания.

Это не единственный способ, которым можно рисовать кляксы, существует **кляксография с трубочкой.**

Необходимые материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно — капельку. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Рассматриваем изображение: на что оно похоже? Недостающие детали дорисовываются. Можно не только дуть на кляксу из трубочки, но и наклонять бумагу в разные стороны. В первом случае получатся красочные брызги, во втором - цветные потеки.

Ещё одно направление в кляксографии – **кляксография с ниточкой.** Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные) с помощью простой ниточки. Дети смотрят на них и видят образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» — эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. На последнем этапе — обводят или дорисовывают кляксы. В результате может получиться целый сюжет.

Необходимые материалы:бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются. Не забываем лишь всегда рассматривать кляксу и фантазировать.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Печать по трафарету.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью. Плотная бумага любого цвета. Тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на

бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычкование.

Средства выразительности: фактура, объем.Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2х2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Одним росчерком. Пробуйте нарисовать любой предмет, но не отрывая карандаша от бумаги: цветок, дерево, кошку.

Лохматые животные. Для этой работы нужно заготовить шаблончики – силуэты различных животных. Ребенок обводит шаблон. И заштриховывает силуэт животного коротенькими штрихами – у животного появляется шерстка. Причем совсем не обязательно штриховать тем цветом, которого это животное в действительности. Пусть ребенок сам выберет цвет. Поверьте, ребенок знает, что медведь коричневый, но если хочется, пусть заштрихует его фиолетовым или разноцветными карандашами.

Дорисуй. Дорисовывать можно и геометрические фигуры, тут же можно повторить их названия. И буквы, и цифры, и любые незаконченные рисунки.

Р**азноцветные штрихи.** Техника похожа на «лохматые животные», но теперь работа усложняется. Мы будем смешивать. Обычно смешивают краски, но с фломастерами и карандашами это тоже возможно. Для начала можно выполнить несколько экспериментов вместе с ребенком. Нарисуйте морковку простым карандашом. Заштрихуйте ее сначала красным карандашом, именно заштрихуйте, а не закрасьте сплошняком, чтобы остались белые места. А потом – желтым цветом. Если на рисунок смотреть издалека, цвета сольются, и морковка будет казаться оранжевой. Штрихи используем любые: короткие и длинные, вертикальные и горизонтальные, наклонные и какие придумает сам ребенок.

Рисунок из цифр, из букв. Все, что хочется нарисовать, нужно нарисовать из цифр или букв. Кто бы ни был: человек, дом, цветы – все из цифр или букв.

Фигурная мозаика. Идея та же самая, но внутренности рисунка заполняем любыми другими предметами. После того, как все предметы будут раскрашены, начальный рисунок карандашом стираем. Эти техники будут интересны детям постарше. Фигуры, которыми ребенок будет заполнять рисунок, пусть выберет он сам.

Фруктография. Из фруктов можно нарисовать дом, автомобиль или оживить его. Подойдут так же и овощи.

Рисование ластиком. Весь лист закрашиваем простым карандашом сплошняком, затираем кусочком бумаги. Этот этап работы может сделать мама. А вот рисовать, т.е. стирать рисунок будет ребенок. Эта техника еще удобна тем, что ошибку можно тут же заштриховать и затушевать.