

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Государственной примерной Программы по мировой художественной культуре, Программы для общеобразовательных учреждений 5 – 11 кл. / сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с./ Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации в соответствии с ФГОС.

Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 68 часов, из расчёта 1 час в неделю (10 класс) и 1 час в неделю (11 класс).

Сборник нормативных документов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования. М., 2004- 2013 учебный год.

Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя МХК:

1. Концепция национальной образовательной политики РФ (приказ МО РФ от 3.8.2006 г., № 201: <http://www.businesspravo.ru>).
7. Образовательный стандарт основного общего образования по искусству // «Вестник образования.» – 2004. - №13, 15.
8. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные программы // Сборник нормативных документов. – М.: Дрофа, 2004.
9. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования // Сборник нормативных документов. – М.: Дрофа, 2004.
10. Типовые программы (УМК) по «Мировой художественной культуре».
11. Инструктивно-методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в 2011-2012 учебном году в общеобразовательных учреждениях.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

. УМК:

1. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2013г
2. Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с./

35 часов (1 час в неделю).

Программно-методическое обеспечение и контроль по предмету.

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и рассчитана на 35 учебных часов.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в образовательных учреждениях универсального обучения. Содержательная часть стандарта на базовом и профильном уровнях строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет отобразить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов. На базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса даёт возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость.

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Характеристика стандартов второго поколения и преподавание МХК

Федеральные государственные образовательные стандарты вводятся в систему нормативного правового обеспечения развития образования на основе закона Российской Федерации «Об образовании».

Новые задачи, поставленные сегодня перед школьным образованием, значительно расширяют сферу действия и назначение образовательного стандарта. Все более значимым становится его развивающий потенциал, обеспечивающий развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства к сфере образования.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это, в частности, означает, что результаты общего образования должны быть выражены не только в предметном формате (например, операции с «дидактическими единицами» и т.п.), но и иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений.

Характеристика видов контроля качества знаний по МХК

При преподавании МХК следует предусмотреть разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе). Необходимо учитывать и достижения детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Аттестация обучающихся различна по форме: **устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий.**

Минимум содержания курса по МХК (11класс)

1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков	1ч.
2	Архитектура барокко. Искусство маньеризма.	1ч
3	Изобразительное искусство барокко.	1ч.
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы. .	1ч
5	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1ч.
6	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1ч
7	Реалистическая живопись Голландии.	1ч.
8	Русский портрет XVIII века	1ч
9	Композиторы Венской классической школы	1ч
10	Театральное искусство XVII – XVIII веков	1ч.
11	Романтизм	1ч
12	Изобразительное искусство романтизма	1ч.
13	Реализм – художественный стиль эпохи, изобразительное искусство реализма	1ч
14-15	Живопись импрессионизма	2ч.
16	Многообразие стилей зарубежной музыки	1ч
17	Русская музыкальная культура	1ч.
18	Пути развития западноевропейского театра	1ч
19-20	Русский драматический театр	2ч
21	Искусство символизма	1ч.
22	Искусство модернизма	1ч
23	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1ч.
24	Основные направления развития зарубежной живописи	1ч
25-26	Мастера русского авангарда	2ч.
27	Зарубежная музыка XX века	1ч
28-29	Музыка России XX столетия	2ч.
30	Зарубежный театр XX века	1ч
31-32	Российский театр XX века	2ч.
33	Становление и расцвет мирового кинематографа	1ч.
34	Обобщение по теме: Художественная культура XX в.	1ч.
35	Контроль ЗУН по теме: Художественная культура XX в	1ч.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Ж.Л.Давид*, К. П. Брюллов, *А. А. Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф. Шуберт*, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г. Курбе*, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX—XX в.

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и

анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;
организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества

Результаты обучения

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия

требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личные результаты.

личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий Возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, принесение красоты в человеческие отношения и др.).

предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания

**Календарно-тематическое планирование по МХК
11 класс**

№ урока дата	Тема	ЗУН	Основные понятия	Практическая деятельность	Лите рату ра
Раздел I. Художественная культура XVII-XVIII веков.					
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков	Знать: названия и краткую характеристику новых стилей. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа представление о новых стилях и соотношении их с эпохой возрождения как отличительном признаке художественной культуры, о культуре как искусстве жизни и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.	Гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия	Умение перефразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью. Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ)	Глава 1. Вопросы и задания со с.15 (1-3)
2	Архитектура барокко. Искусство маньеризма.	Знать: характерные особенности архитектуры барокко, Уметь: описывать и рассказывать о произведениях архитектуры Знать: основные черты архитектуры и живописи маньеризма. Уметь: описывать архитектурные или скульптурные произведения по плану со с.394.. Уметь: самостоятельно делать выводы; проводить самостоятельную исследовательскую работу. Стили Изменение	Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко	Свободная работа с произведениями архитектурного искусства. Владение диалогической и монологической речью Свободная работа с текстами. Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию: самостоятельно делать выводы, анализировать содержание и конфликт художественного стиля	Глава 2. Сообщение об Эль Греко. Глава 3. Сообщение о «Дивном узорочье

		мировосприятия в эпоху барокко.			».
3	Изобразительное искусство барокко.	Знать: основные художественные шедевры Лоренцо Бернини и Рубенса. Уметь: определять художественные произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства..	Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи	Работа с текстом живописного или скульптурного произведения. Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов.	Глава 4.
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Знать: основные особенности классицистического искусства в архитектуре на примере дворцового комплекса в Версале. Уметь: анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности; пользоваться справочной литературой. проводить самостоятельную исследовательскую работу; работа по отбору информации на заданную тему.	Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях <i>Парижа</i> и Петербурга	Исследовательская работа по созданию маршрута заочной экскурсии по Версалю. Групповое задание исследовательского типа: «Защита проекта по архитектуре г. Новосибирска»	Глава 5.
5	Шедевры классицизма в архитектуре России.	Знать: особенности и значение произведений русского классицизма в мировом зодчестве; представителей русской классицистической архитектуры XVIII- первой четверти XIX века. Особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской культуры XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма. Уметь: характеризовать историческую и культурную эпоху рассказывать об архитектурных произведениях московского	Пашков дом, Бельведер, Петровский дворец, ризалит, архитектурный театр.	Владение монологической и диалогической речью. Воссоздание архитектурных произведений с помощью компьютерной графики. <i>Подготовка рефератов и эссе по персоналиям Казакова и Баженова</i>	Глава 6.

		классицизма на примере творчества В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.			
6	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	Знать: основные произведения Н. Пруссена как основоположника классицизма; произведения Кановы, Торвальдсена, Фальконе, Гудона; характерные черты рококо. Уметь: проводить сравнительную характеристику произведений искусства разных художественных стилей. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, <i>Ж.-Л. Давида</i> , К.П. Брюллова, <i>А.А. Иванова</i> .	Н.Пруссен- художник классицизма, скульптурные шедевры классицизма.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Глава 7.
7	Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века	Знать: представителей голландской реалистичной живописи (Ф.Халс, Рембрандта). Уметь: распределять художников в соответствии с принадлежностью художника к определенному жанру живописи.	Вермер Делфский, жанры живописи, виды портретов: парсуна, камерный портрет, парадный портрет, скульптурный портрет.	Владение основными видами публичных выступлений. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога. 11 «А»- Сочинение-эссе о впечатлениях от живописных произведений Рембрандта. <i>11«Б»-Подготовка рефератов по Рембрандту.</i>	Глава 8.
8	Музыкальная культура барокко	Знать Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах)., характерные черты музыкальной культуры барокко, чем она отличается от музыки эпохи Возрождения	Гомофонно-гармонический стиль в опере, духовная органная музыка Ораторий, аллеманда, куранта, жига, кантат, fuga	Создание творческих портретов композиторов, подготовка конкурса знатоков русской духовной музыки	Гл.10
9	Композиторы	Знать: суть реформы оперного стиля,	Попурри, жанр	Визуализация впечатлений от	Гл.11

	Венской классической школы	<p>осуществленного Глюком, черты нового стиля; значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории мировой музыкальной культуре, особенности классического типа симфоний Гайдна.</p> <p>Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).</p>	музыкальной трагедии, симфония, менуэт, скрецо, рондо, рефрен, духовная музыка.	оперной музыки Глюка, используя памятка из справочного отдела учебника.	
10	Театральное искусство XVII – XVIII веков	Знать: художественные принципы, составляющие основу западноевропейского театра барокко, особенности театра Кальдерона и сценического действия в театре барокко вообще, причины определения 17 в. как «золотого» века французского театра классицизма, эволюция русского драматического театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; историю рождения профессионального театра в России.	Театр народной драмы, театр «охотничьих комедиантов», театр крепостных крестьян	Попытка выполнения эскизов костюмов или театральных декораций для театра барокко классицизма.	Гл.12
11	Обобщение и систематизация, контроль ЗУН	Участие в дискуссии: «Барокко и современность». <i>Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления.</i> Тест: «Культура барокко»			
Раздел II. Художественная культура XIX века.					
12	Романтизм	Знать: историю происхождения термина «Романтизм», определение этого понятия в широком и узком смысле, а также его значение в дальнейшем пути развития романтизма;	Романтизм, эстетика, культ прошлого, неоготика, экзотика Востока	Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию: самостоятельно делать выводы, анализировать содержание	Гл.13

		философские основы романтизма и их отражение в искусстве конца 18 – начала 19 века, главные эстетические принципы романтизма и их воплощение в искусстве; черты характера романтического героя и его взаимоотношения с окружающим миром.		и конфликт художественного стиля	
13	Изобразительное искусство романтизма	Знать: Романтизм в живописи: <i>религиозная и литературная тема у прерафаэлитов</i> , революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.	Прерафаэлизм, пейзажная живопись, пейзажи-катастрофы, пейзажи-очарования	Описание понравившихся картин русских художников-романтиков, используя памятку из справочного раздела учебника	Гл.14
14	Реализм – художественный стиль эпохи, изобразительное искусство реализма	Знать: причины появления термина «реализм» применительно к сфере художественной культуры, сравнительные особенности реализма и романтизма, художественные принципы реализма. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (<i>художники - передвижники</i> , И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.	Барбизонская школа, литография, «передвижники»,	Сделать подборку произведений живописи, отражающих бытовые картины жизни русского народа (оформить в виде слайд-шоу, стенда, альбома).	Гл.15,16
15	Живопись импрессионизма	Открытия в области импрессионизма, особенности пейзажных произведений импрессионистов и постимпрессионистов, творческая манера Сезанна, Ван Гога, основные темы, сюжеты их произведений Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление	Импрессионизм, постимпрессионизм, пуантилизм, дивизионизм <i>«синтетическая форма»</i>	Проанализировать стихотворение «Импрессионализм» О.Э.Мандельштама по плану со стр.395	Гл.17

		и экспрессия произведений В. ван Гога и <i>П. Гогена, П. Сезанна.</i>			
16	Многообразие стилей зарубежной музыки	Характерные черты западноевропейской музыки, связь музыки с литературой и живописью. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и <i>особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.</i> Романтический идеал и его отображение в камерной музыке (« <i>Лесной царь</i> » Ф. Шуберта), и опере (« <i>Летучий голландец</i> » Р. Вагнера)	Синтез искусств, мир мистификаций и фантастики, лейтмотив, система жанров, лирическая миниатюра, неоклассицизм,	Сочинение-эссе по предложенным темам, подготовить радио или телепередачу об истории создания и постановке балета на музыку Дебюсси.	Гл.18
17	Русская музыкальная культура	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). <i>Региональный компонент:</i> Система музыкального образования Сибири. Народное творчество. Народное творчество. Музыкальные коллектив Новосибирской государственной филармонии.	Музыкальная баллада, романсово-песенное творчество. Камерно-вокальная музыка, ариозо, балетная музыка	Описать произведение композитора по памятке со стр.395	Гл.19
18	Пути развития западноевропейского театра	Эстетические принципы натуралистического театра, разработанные Эмилем Золя, их воплощение в современном театре	Мелодрама, социально-психологическая драма	Составить визитную карточку одного из театров 19 века.	Гл.20
19	Русский драматический театр	Репертуар и актерское мастерство в русском театре начале 19 века, характеристики театральных спектаклей этого времени А.С. Пушкина, основные этапы становления русского реалистического театра, драматическая и театральная деятельность	Пьесы жизни.	Написать рецензию на прочитанную пьесу русских драматургов, используя памятку со стр. 396	Гл.21

		А.Н. Островского.			
20	Обобщение и систематизация, контроль ЗУН	Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»). Тест: «искусство реализма и импрессионизма»			
Раздел III. Художественная культура XX в.					
21	Искусство символизма	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина), художественная манера символистов	Мир фантасмагорий, символизм,	Подготовить сообщение о символизме в литературе.	Гл.22
22	Искусство модернизма	Оригинальность и неповторимость стиля модерн в искусстве, сравнительные особенности модернизма и символизма, отражение модерна в произведениях изобразительного искусства.	Декоративно-прикладное искусство, дизайн, пассаизм, графика, функциональность	Подготовить фотовернисаж на тему «Модерн в искусстве и жизни»	Гл.23
23	Архитектура: от модерна до конструктивизма	Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, <i>вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье</i> , музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, <i>ансамбль города Бразилиа О. Нимейера</i> .	Конструктивизм, органическая архитектура, модулора	Описать одно из архитектурных сооружений 20 века, которое произвело наибольшее впечатление	Гл.24
24	Основные направления развития зарубежной живописи	Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали)	Кубизм, фовизм, аналитический кубизм, синтетический кубизм,	Заполнить таблицу со стр. 313	Гл.25
25	Мастера русского	Отказ от изобразительности в абстрактном	Авангард,	Оформить выставку-стенд по теме:	Гл.26

	авангарда	искусстве (В. Кандинский), понятие суперматизма Малевича, значение «аналитического искусства» П.Филонова, его художественная манера	абстракционализм, суперматизм, социалистический реализм.	«Мастера русского авангарда»	
26	Зарубежная музыка XX века	Характерные черты музыки модерна, ее общность с литературой, живописью, театром и кино, значение творчества Малера для культуры, характерные черты музыки экспрессионизма. Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра)..	Массовое искусство, додекафония, атональная музыка, полиритмия, регтайм, ритм-энд-блюз, бибоп, модальный джаз, кантри, рок-музыка, рок-н-ролл, хард-рок, блюз-рок, поп-музыка, рок-опера	Дать определения новых видов музыкального искусства по словарям.	Гл.27
27	Музыка России XX столетия	Причина названия творчества Скрябина – символизм, стиль творчества Рахманинова, новаторский характер творчества Стравинского. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	Музыкальный авангард, феномен массовой песни, авторская песня	Прослушать некоторые романсы Рахманинова, и поделиться впечатлениями в небольшом сочинении-эссе	гл. 28
28	Зарубежный театр XX века	Почему театр XX века называют театром режиссера, особенности зарубежного театра 19 века, отражение в театральном искусстве модернистские течение, черты театрального направления экспрессионизма, значения театральных открытий Г.Крэга., значение сюрреализма (на примере творчества Сартра)	Интеллектуальный театр, экспрессионизм, сюрреализм, «театр абсурда», «эпический театр»	Подготовить творческий портрет современного зарубежного театрального режиссера.	Гл.29
29-30	Российский театр XX века	Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б.	Духовная и жизненная правда, общая совместная работа	Сравнить театральные системы Станиславского и Мейерхольда, написать рецензию на одну из	Гл.30

		Брехта, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).	режиссера и драматурга, подтекст, искусство перевоплощения.	современных пьес современных драматургов	
31	Становление и расцвет мирового кинематографа	Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация,	Эффект «стоп-кадра», двойная экспозиция, монтаж.	Пользуясь справочной литературой охарактеризовать некоторые популярные жанры современного кино	Гл.31
32	Обобщение по теме: Художественная культура XX в. Контроль ЗУН по теме: Художественная культура XX в.	Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях. (Доработка проектов по современному искусству). Тест: «Культура XX века».			
Раздел IV Повторение, закрепление и систематизация					
33	Повторение и систематизация по всему курсу МХК в 11 классе	Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК от XVII века до современности.			
34	Итоговый контроль ЗУН	Итоговый тест по всему курсу 18-21 веков			
35	Итоговое занятие по курсу МХК (резерв)	Просмотр отрывков из любимых фильмов учащихся, прослушивание музыкальных композиций современности.			

Коллекция электронных образовательных ресурсов по мировой художественной культуре (в помощь учителям и учащимся)

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК.

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).

<http://www.school.edu.ru/catalog>(мировая художественная культура)

Энциклопедии и библиотеки

<http://ru.wikipedia.org/>- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

<http://www.artprojekt.ru>- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.

<http://www.smirnova.net/>- гид по музеям мира и галереям.

<http://mifolog.ru/>- подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

<http://fashion.artyx.ru/>- «Иллюстрированная энциклопедия моды».

<http://100oper.nm.ru/>- книга «100 опер».

<http://www.encspb.ru>- энциклопедия Санкт-Петербурга.

<http://www.greekroman.ru>- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.

<http://www.cbook.ru/peoples/>- электронная энциклопедия «Народы и религии мира».

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.

<http://www.huntfor.com/arthistory/>- обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.

<http://www.rsl.ru/>— сайт российской государственной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/>— нотная библиотека.

<http://www.eart.by.ru>— иллюстрированный словарь по искусству.

<http://www.artcyclopedia.com>— иллюстрированная энциклопедия по искусству.

<http://www.most-spb.ru/>- Мосты Санкт-Петербурга.

Коллекции

<http://www.erarta.com/gallery/about-gallery/> - сайт музея Эрарта - самого крупного негосударственного музея современного искусства в России.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/>- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).

<http://jivopis.ru/gallery/>- 15 картинных галерей и биографии русских художников.
<http://leit.ru/>- история и культура Японии.
<http://onfoot.ru/>- сайт посвящен достопримечательностям Москвы.
<http://www.artrussia.ru/russian/>- галерея русских и современных русских художников.
<http://rusarh.ru/>- «Архитектура России».
<http://www.artlib.ru/>- сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.
<http://art.rin.ru/>- «Изобразительное искусство и фотография».
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/>- электронный журнал «Педагогика искусства».
<http://www.art-education.ru/>- официальный сайт института художественного образования РАО.
<http://sobory.ru/>- «Народный каталог православной архитектуры».
<http://www.if-art.com/>- галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв.
<http://www.artwoman.info/>- на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.
<http://www.wonder.moost.ru/>- «Семь чудес света».
<http://midiclassic.narod.ru/>- «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.
<http://www.classical.ru/r/>- архив классической музыки в формате Real Audio.
<http://www.maestros.com/>- тексты о композиторах XX века.
<http://www.archi-tec.ru/>- статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.
<http://www.belcanto.ru/>- сайт посвящен оперному искусству.
<http://www.classic-music.ru/>- бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.
<http://www.world-art.ru/>- коллекция живописи.
<http://e-project.redu.ru/mos/>- материалы по Московведению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.
<http://www.wco.ru/icons/>- «Виртуальный каталог икон».
<http://www.museum-online.ru/>- online-музей живописи. Биографии и коллекции картин.
<http://www.castles.narod.ru/>- сайт посвящен эпохе средневековья.
<http://www.impressionism.ru/>- сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма.
<http://www.arthistory.ru/>- история изобразительного искусства от ренессанса до модерна.
http://www.sgu.ru/rus_hist/- «Русская история в зеркале изобразительного искусства»
<http://www.wm-painting.ru/>- «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.
<http://www.middleeast.org.ua/>— информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока).

<http://www.visaginart.narod.ru/>— галерея ИЗО по эпохам и стилям.
<http://www.ethnology.ru/>— сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.
<http://www.hellados.ru/>— мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).
<http://www.abash.netfirms.com/>— абашевская игрушка (история, каталог, образцы).
<http://www.wga.hu/>— интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.
<http://www.artnet.com/>— ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.
<http://www.tvkultura.ru/>— сайт телеканала "Культура".
<http://www.russianculture.ru/>— портал "Культура России".
<http://www.cultradio.ru/>— сайт радио "Культура".
<http://www.cultcorp.ru/>— Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура".
<http://www.guelman.ru/culture>— информационное агентство "Культура".
<http://www.rosculture.ru/>— сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии.
<http://www.gramma.ru/>— культура письменной речи.
<http://www.smallbay.ru/>— галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.
<http://www.culturemap.ru/>— культура регионов России.
<http://www.celtic.ru/>— портал сайтов по культуре кельтов в России.
<http://www.mify.org/>— мифология древней Греции.
<http://www.opera-class.com/>— "Классическая опера" (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).
<http://www.flamenco.ru/>— сайт, посвященный фламенко (история танца и гитары, техника танца, техника игры на гитаре, исполнители).
<http://www.hypermusic.ca/>— история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.
<http://www.musicals.ru/>— сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).
<http://www.wroubel.ru/>— сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.
<http://www.bocsh.org.ru/index.html>— сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.
<http://daliworld.narod.ru/>— сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.