

МАОУ «Кваркенская СОШ»

Творческий проект по технологии «Вязание крючком»



Выполнила ученица 8 «а» класса
Мартынова Катя
Преподаватель: Заикина Л. Я.

Содержание:

1. Введение.(Обоснование проблемы, основные характеристики работы).
- 2.О вязании крючком.
- 3.Одежда.
- 4.Виды одежды.
- 5.Основные требования к одежде.
- 6.Что такое мода?
- 7.Виды стилей.
- 8.Что такое костюм?
- 9.Как создаётся костюм?
- 10.История детского платья.
11. Описание работы.
- 12.Источники информации.
- 13.Заключение.



Введение

Актуальность: Расширение в рукодельном искусстве, во взглядах и развитии эстетического вкуса.

Объект исследования: Рукоделие вязание крючком одно из интересных и увлекательных течений в народном творчестве.

Предмет исследования: Практическая проектная работа как средство повышения эффективности процесса обучения по предмету «технология».

Гипотеза: Если проводить изучение истории рукоделия методами проблемного обучения, то можно повысить как качество образования, также развитие эстетически-художественных взглядов и вкусов.



О вязании крючком

Вязание крючком одно из самых первых изобретённых человеком ремесел.

Изначально это было исключительно мужское ремесло, но постепенно стало женским.

Вязание крючком отличается быстротой и возможностью создавать не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно. Вязание крючком применяют как для изготовления одежды целиком (например, свитер, шарф, платье и т. д.), так и отделочных элементов одежды (рукава, пуговицы, манжеты и т. д.) или украшений (салфетки, занавески и т. д.).



ОДЕЖДА

Одежда – это совокупность предметов, которыми покрывают тело человека, предохраняющих от неблагоприятных воздействий окружающей среды.

Одежда является одним из средств защиты тела человека.

Современное слово «одежда» является заимствованием из церковно-славянского языка. Оно развилось из праславянского слова *odědja* вследствие изменения в старославянском языке *dj* в *дж*.



Виды одежды

Деловая

Рабочая

Национальная

Спортивная

Домашняя



Основные требования к одежде

Функциональные требования

Утилитарная (практическая) функция одежды заключается в том, чтобы предохранить человека от неблагоприятных атмосферных воздействий, обеспечить оптимальные температурные условия.



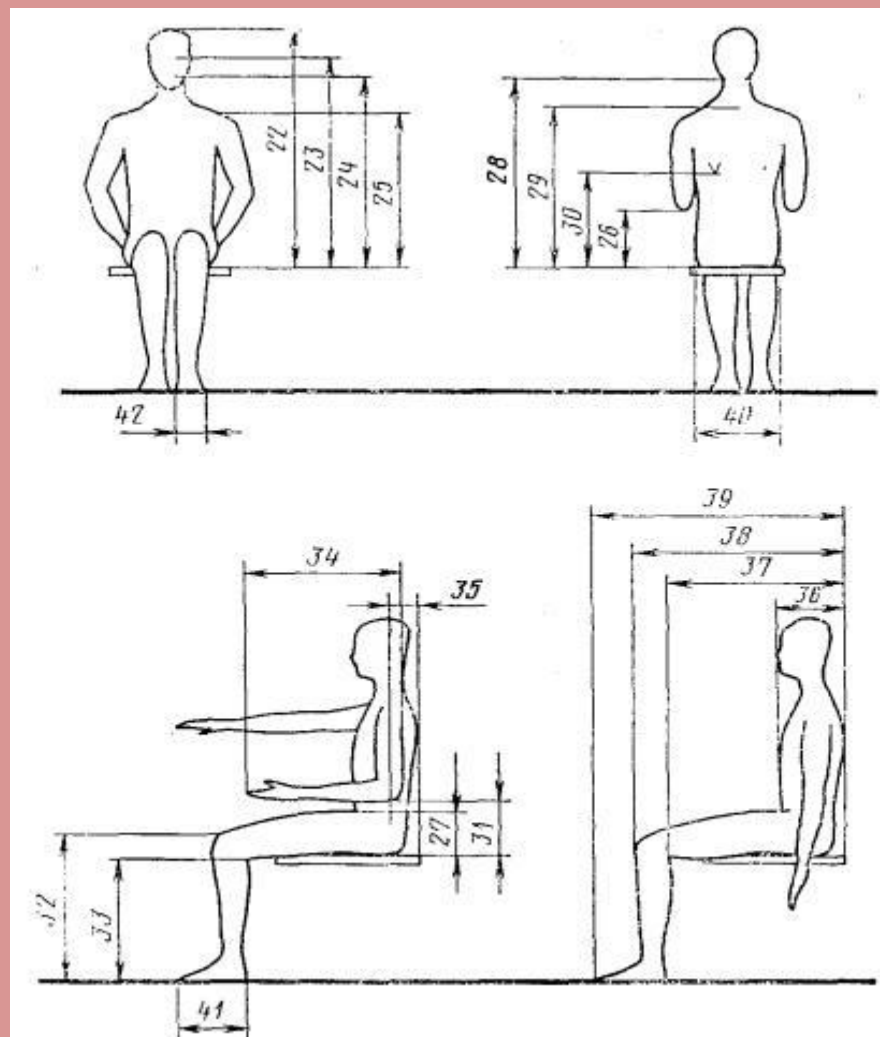
Эргономические требования

Эргономические требования к одежде связаны с физиологическими, антропометрическими и другими особенностями человека. Одежда должна быть удобной и создавать ощущение комфорта, она не должна утомлять и вызывать снижение работоспособности.



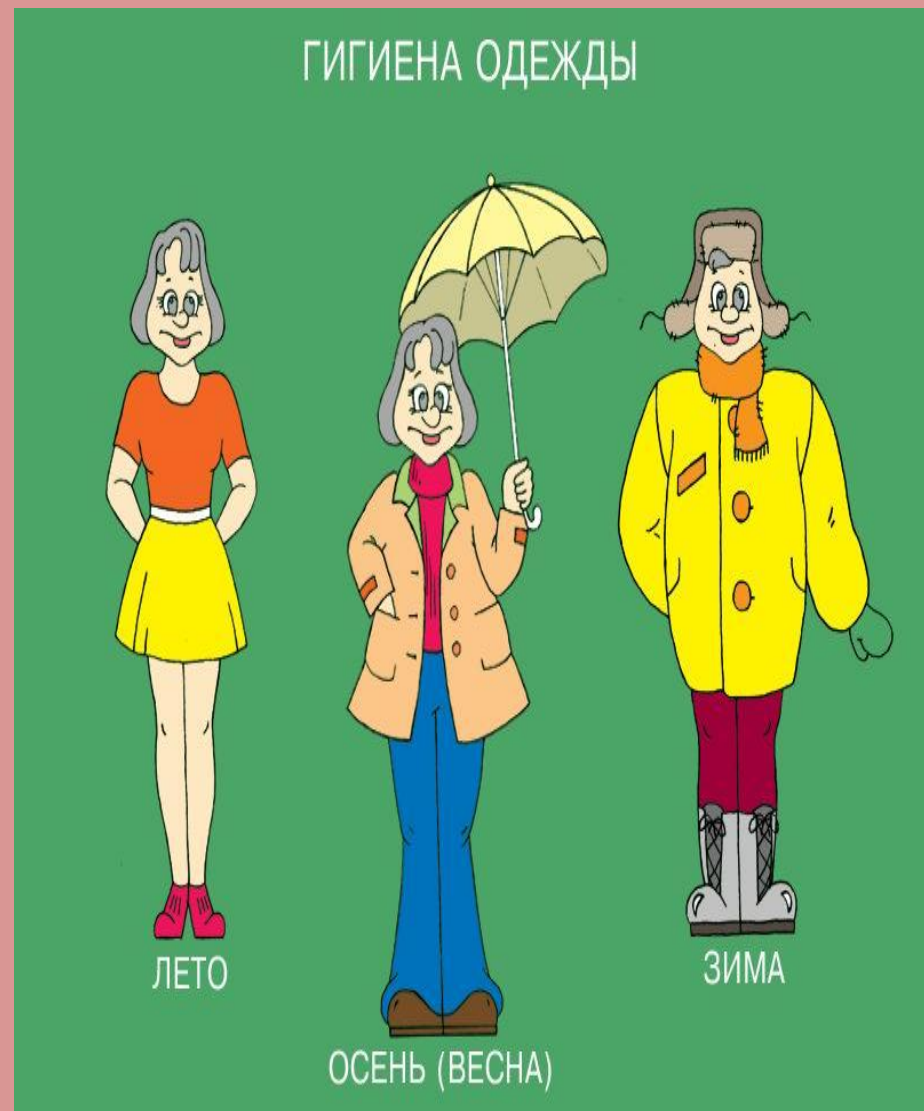
Антропометрические требования

Одежда должна соответствовать росту, размеру, полноте покупателя. Одежду должно быть удобно снимать, надевать, застегивать, утюжить, изменять размеры и т. п.



Гигиенические требования

Гигиенические требования предъявляются к одежде для обеспечения нормальной жизнедеятельности организма человека. Одежда должна обеспечивать человеку свободу движений, не мяться, легко надеваться и сниматься.



Эстетические требования



Эстетические требования заключаются в том, чтобы одежда была удобной, красивой. Соответствовала моде, чтобы цвет, фасон и в целом стиль одежды создавали гармоничный облик.

Эксплуатационные требования

В процессе носки одежда испытывает нагрузки и претерпевает различные деформации. Длительность эксплуатации изделия зависит от условий его носки, свойств ткани, ее качества и вида обработки.

Надежность одежды в эксплуатации — важное потребительское свойство.



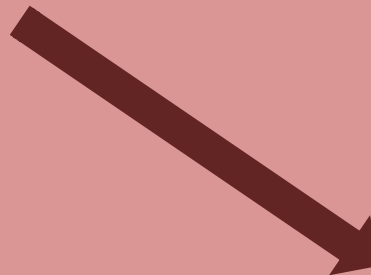
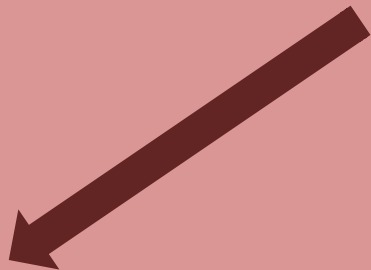
Что такое мода?

да — временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Определяет стиль или тип одежды, идей, поведения, этикета, образа жизни, искусств, литературы, кухни, архитектуры, развлечений и т. д., который популярен в обществе в определённый период времени. Понятие моды часто обозначает самую непрочную и быстро проходящую популярность. Неотъемлемый атрибут моды — погоня за новизной, часто иллюзорной. Если явление или предмет, будучи модным какой-либо отрезок времени, теряет новизну в глазах окружающих, то становится старомодным.

Два мотива движут модой. Первый — подражание с целью перенять опыт или хороший вкус, второй — страх оказаться вне общества, быть осмеянным (боязнь изоляции).



Виды стилей



Романтический



Спортивный



Классический



Классический стиль

К классическому (иначе — строгому, деловому, элегантному) стилю относят все наиболее устойчивое, "отобранное" веками, почти не меняющееся, то, что "вне моды". Классикой в мужской одежде является костюм-пара или тройка, "английское" пальто, плащ; в женской — платье с рукавами, сарафан с блузкой или свитером, костюм "шанель" с юбкой прямой и в складку.



Спортивный стиль



Одежда спортивного стиля (не обязательно для занятий спортом) удобная для движения, для разнообразной работы, для активного отдыха.



Романтический стиль



Романтический стиль — это область "фантазий", "воспоминаний", "поисков". Здесь используются элементы исторического, национального (фольклорного) костюма.

Что такое костюм?

Костюм(французское соврите — одеяние); им обозначают устойчивые, типичные, общепринятые формы одежды для данного народа, сословия, эпохи.

Это свойство костюма особенно ярко проявляется на театральной сцене, в кинематографе.

По костюму можно определить профессию человека, городской он житель или сельски "положительный" герой или "отрицательный", и многое другое.



Tanz in Witzhof

Как создаётся костюм?



Как и всякое произведение искусства, костюм создается с помощью свойственных ему выразительных средств, которые используются в соответствии с определенными правилами.

Силуэтные линии

Силуэт костюма ограничен силуэтными линиями. Внутри силуэта располагаются линии разного назначения: фасонные, или модельные, которые обязательно связаны с силуэтными, подчинены силуэту, подчеркивают его особенности (например, линия втачного рукава или "реглан", линия воротника или лацканов, линия отрезной талии); конструктивные, с помощью которых создается объемная форма костюма в пространстве, необходимая для создания заданного силуэта, и правильная посадка его на фигуре человека.

Декоративные — для украшения, особого выделения наиболее важных для зрительного восприятия частей костюма (кокетки, карманы, складки, драпировки, оборки и т. д.); декоративные линии зависят от конструктивных, часто с ними совпадают.



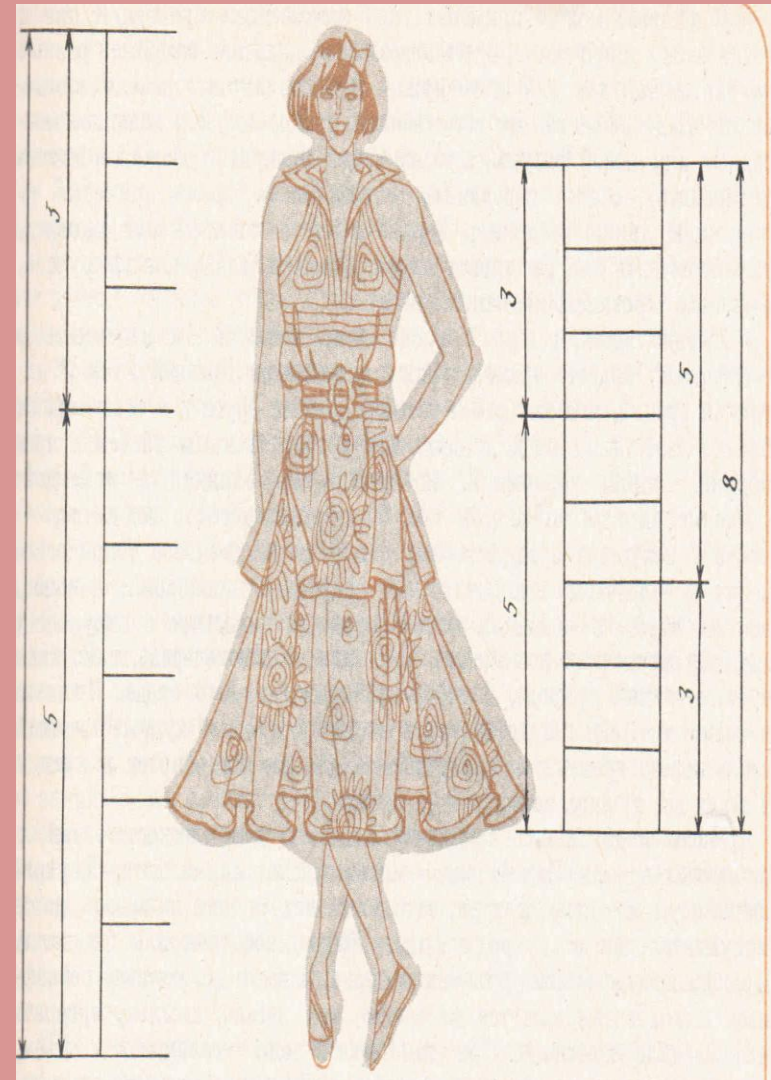
Рис. 5. Внутренние линии в костюме:
а - вертикальные; б - горизонтальные; в - диагональные

Пропорции

Огромную роль в одежде играют пропорции.

Пропорции — это соотношения частей костюма по величине между собой и в сравнении с фигурой человека.

Сравнительная длина, ширина, объем лифа и юбки, рукавов, воротника, головного убора, деталей влияют на зрительное восприятие фигуры в костюме, на мысленную оценку ее соразмерности. Самыми красивыми, совершенными, "правильными" выглядят такие соотношения, которые близки естественным пропорциям человеческой фигуры.



Масса костюма

Масса костюма, его кажущаяся "тяжесть" или "легкость" зависит от разных причин. Чем больше "нагромождено" линий, деталей, украшений, тем массивнее фигура; зато когда нет "ничего лишнего", даже монументальная от природы фигура будет свободнее, как бы легче. При физически равных объемах материалы плотные, темные, рельефные, шероховатые кажутся массивнее, чем легкие, светлые, прозрачные, гладкие, блестящие. При этом светлые тона "увеличивают" объем, "уменьшая" тяжесть, темные — наоборот. Отсюда — практический вывод: полным людям не следует бояться светлых материалов, но лучше располагать их в верхней части фигуры, около лица (блузка, головной убор, даже пальто или плащ строгих вертикальных линий).



Рис. 7. Крупные полосы в костюме:
а - горизонтальные; б - вертикальные.

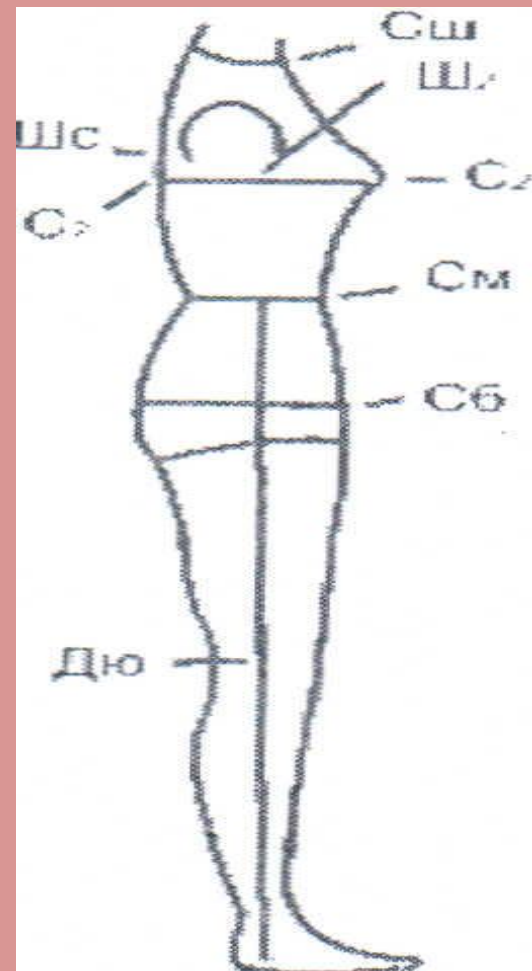
Цветовые сочетания

Основные цвета	Гармонирующие цвета и оттенки	Негармонирующие цвета и оттенки
Чисто красный	Зеленый, синий, синева-зеленый, золотисто-желтый, серый	Фиолетовый, кирпичный, коричневый, каштановый, красновато-желтый
Розовый	Бордо, коричневый, серый	Синий, красный, каштановый, сиреневый
Оранжевый	Небесно-голубой, зеленый, фиолетовый, лиловый, коричневый, белый	Красный
Коричневый	Беж, синий с зеленоватым оттенком, серый, золотистый	Бордо, каштановый, сиреневый, розовый
Желтый	Зеленый, коричневый, золотистый	Бордо, розовый
Голубой	Красный, коричневый, синий, оранжевый, светло-фиолетовый	Бордо, темно-фиолетовый, сиреневый
Синий	Красный, серый, золотистый, бордо	Зеленый, сиреневый, розовый, коричневый
Фиолетовый	Золотистый, желтый, оранжевый, светло-зеленый, зеленый, травяной, цвет морской воды	Красный, кирпичный
Сиреневый	Серый, каштановый, светло-фиолетовый, зеленый	Синий, кирпичный, красный, бордо, золотистый, розовый
Бордо	Зеленый, сине-зеленый, серый, розовый, синий	Сиреневый, каштановый, красный, золотистый
Серый	Черный, зеленый, красный, синий, розовый, желтый, голубой	Коричневый, беж

При создании костюма обязательно учитываются свойства цвета. Светлые, чистые, теплые цвета как бы приближают и увеличивают предмет, но в то же время делают его легче. Темные, холодные цвета удаляют и уменьшают, но придают тяжесть.

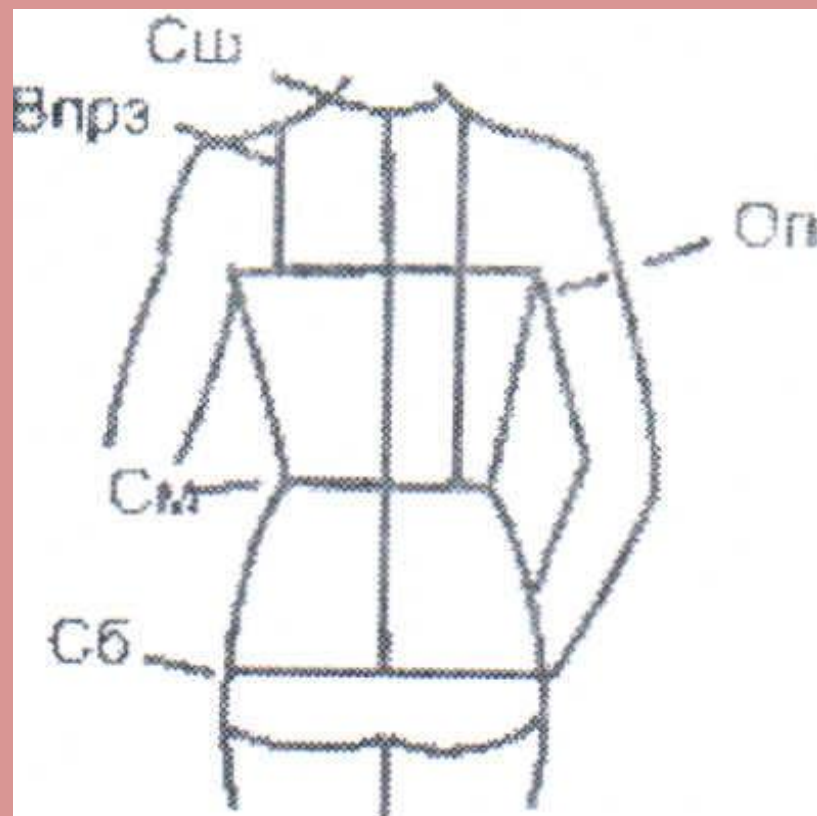
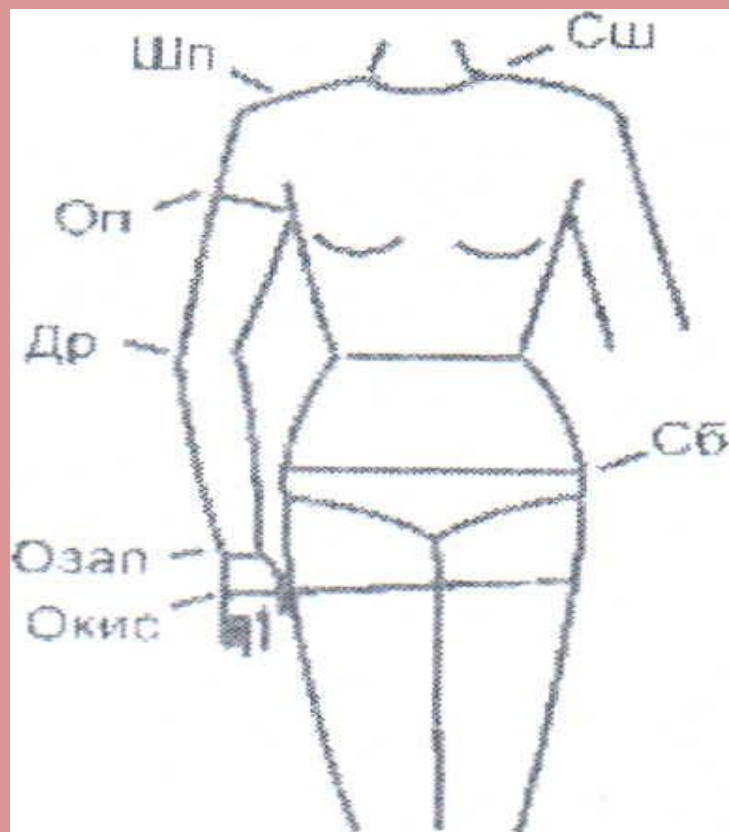
Измерение фигуры

Прежде всего сантиметровой лентой нужно измерить свою фигуру или фигуру того человека, которому вы будете шить. Во время этой процедуры человек должен стоять спокойно, с опорой на обе ноги, пятки сдвинуты; осанка естественная, без напряжения; руки опущены. Измерения производят по нижнему белью, которое не обтягивает фигуру, например по комбинации, но не по тесной футболке. Для начала следует установить на фигуре главные точки отсчета — линию талии и другие. Удобно применять обычную резинку: для талии длиной 80—90 см, для верхней части корпуса 100—110 см; на резинках пришить крючок и несколько петель. Одну резинку застегивают на талии, строго горизонтально; другую надевают через плечи. Вместо резинки можно использовать шнурок, тесемку.

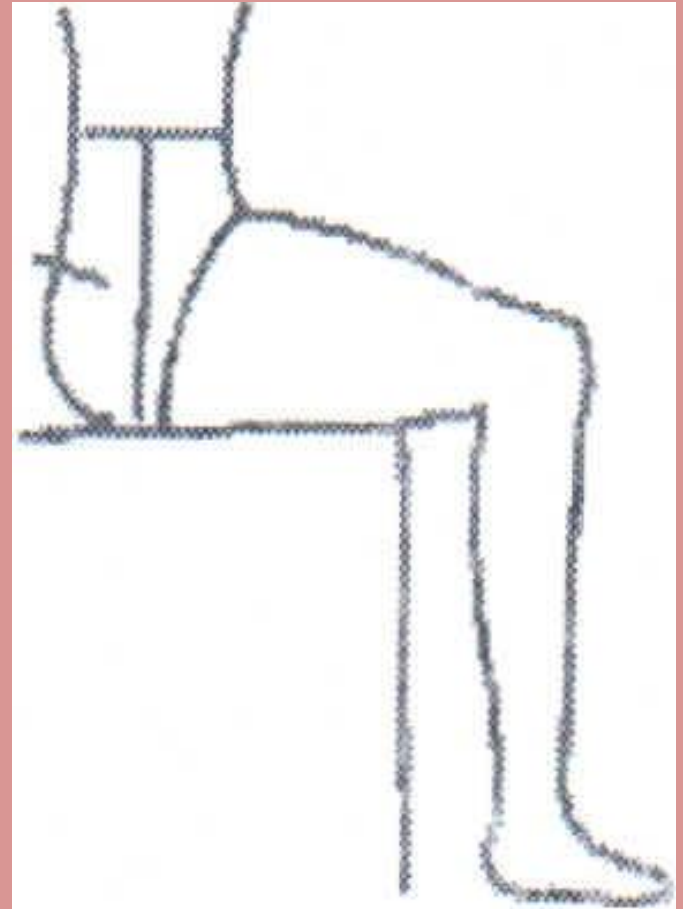


Измерения делают без натяжения и ослабления сантиметровой ленты, смыкая ее спереди. Измерения плеча, руки, длины юбки и др. нужно вести по правой стороне фигуры. При несимметричности плеч, бедер и т. д. измеряют обе стороны и результаты записывают отдельно. Обхваты и ширину измеряют полностью, но записывают их половинные величины (кроме обхватов плеча, запястья, кисти; ширины плечевого ската).

Измерения длины записывают полностью.



Размерные признаки обозначают сокращенно: обхваты — буквой О, полуобхваты — С, длину — Д, ширину — Ш, высоту — В. Особое внимание следует обращать на положение точек плечевого шва будущего изделия у основания шеи и плечевую точку, расположенную на сочленении руки с туловищем, так как на этих точках начинаются и заканчиваются многие измерения. Их места должны быть постоянными, иначе соотношение величин размерных признаков будет ошибочным.



История детского платья

Детская мода сделала свои первые, очень робкие шаги более 200 лет назад. Родилась она в Англии и начала с претворения в жизнь призыва Жана-Жака Руссо «Назад, к природе». Родители решили, что детей нельзя одевать как взрослых, омрачая этим их самые радостные годы. И мальчишки меняют тесную офицерскую униформу на пиджак. Девочки избавляются от тиранства корсетов и неудобных кринолинов, отныне они вслед за маленькими англичанками будут носить свободные муслиновые платьица с пояском. Увлечение новой удобной, легкой одеждой сделало жизнь детворы значительно проще. Так было в 80-х годах XVIII века...

А до этого одежда на щадила и детей. Грудного ребенка закутывали в пеленки так, что он был похож на мумию. Только после Первой мировой войны вместо мерзких пеленок им начали вязать детскую одежду, и непременно девочкам розовую, а мальчикам голубую. Для детей постарше освобождение от тирании одежды наступило после Французской революции, с утверждением стиля «ампир». Еще с 1807 года девочкам позволялось носить платьица до колен – с потайными штанишками, которые кокетливо выглядывали из-под юбочек.



Описание работы

Сарафан вяжется по частям:

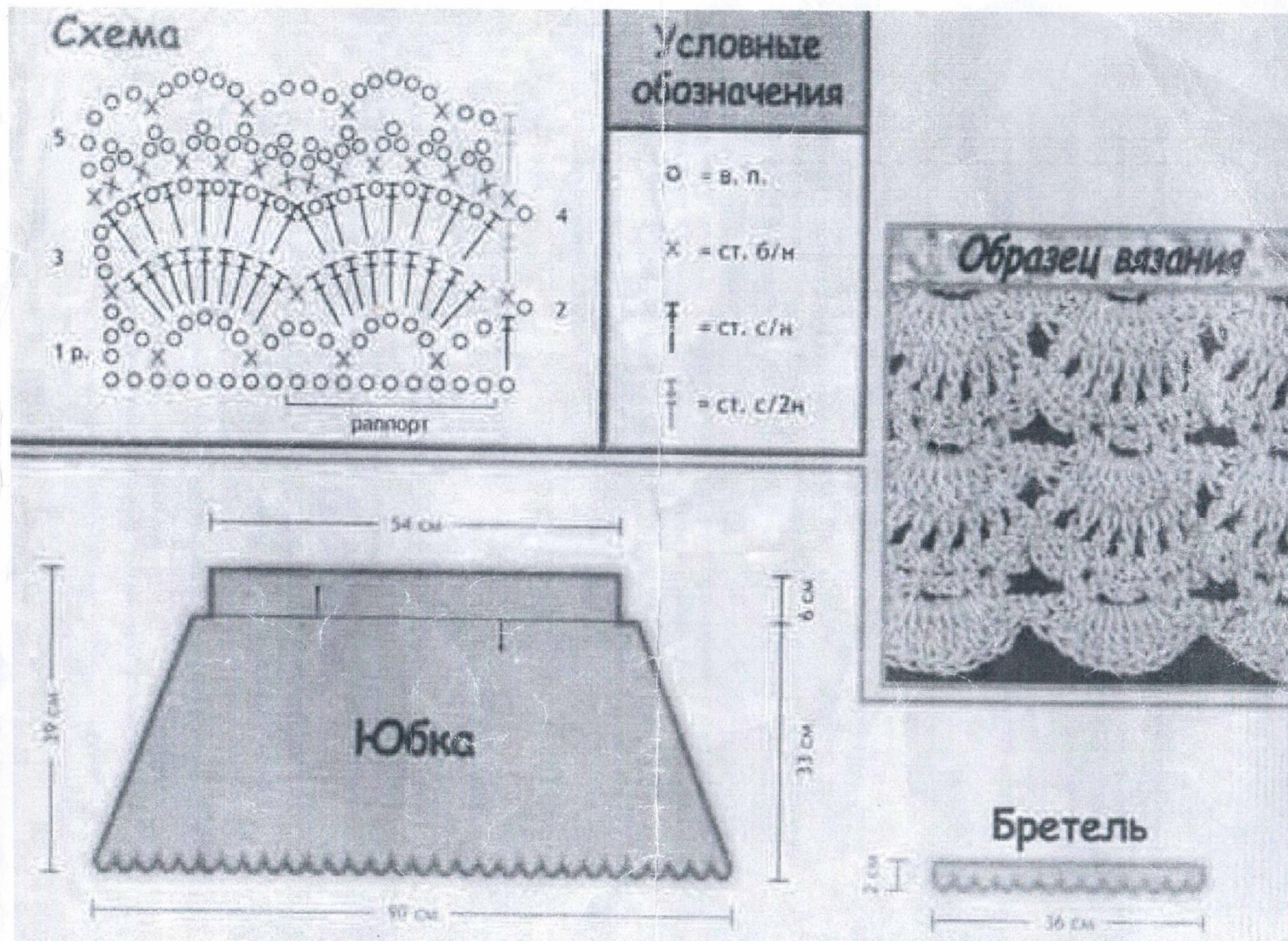
- для юбки крючком NQ 2,5 набрать цепочку из 27 в. п. и вязать узором по схеме около 33 см, учитывая, что закончить следует 2-м р. узора;
- для кокетки крючком №2 поднять и провязать ст.б/н центральные 112п.начальной цепочки.На высоте 6 см от начала вязания кокетки закончить вязание.

Бретели: набрать цепочку из 71 в. п., связать 2 см полуст. с/н и закончить. Вторую сторону обвязать 1-м и 2-м р. узора по схеме. Вторую бретель вязать так же.

Сборка: выполнить шов, оставив разрез длиной 10 см и обвязать его 1 р. СТ. б/н и 1 р. Пришить пуговицы.

Пришить бретели поверх кокетки.

Схема



Источники информации

Р.И.Егорова, В.П. Моностырская
«Учись шить»



В.Д.Симоненко
Учебник «Технология»



Журнал «Diana»



Социальная сеть Internet

Заключение

Данная работа позволяет получить более полную информацию об истории искусств рукоделия вязания крючком и повысить мастерство в этом сложном и увлекательном направлении.

