

Петрова Татьяна Васильевна
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Кваркенская средняя общеобразовательная школа»
Кваркенского района Оренбургской области

Внеклассное мероприятие «Литературная гостиная памяти В.Г. Распутина»

Класс: 11

Цель. Приобщение учащихся к лучшим образцам современной русской литературы, обогащение жизненными впечатлениями, сохранение нравственных традиций.

Оформление гостиной. Портрет писателя В.Г. Распутина, цветы, свечи, выставка книг.

На доске высказывания: «У литературы одна цель - помочь человеку дохнуть на него при чтении теплом и добром», «Век живи – век люби»

На экране: «Честь, совесть, не убей, не укради, не прелюбодействуй, любовь в образе сладко поющей волшебной птицы, не разрушающей своего гнезда, традиции и обычаи, язык и легенды, покойники и история – все это заметно перестает быть основанием жизни. Основание перестает быть основанием, и чем оно заменится? Победителей этот вопрос не интересует. Чем-нибудь да заменится, на то и завтрашний день».

Структура занятия

I. Слово учителя.

Завершился земной путь Валентина Григорьевича Распутина – великого гражданина России, классика русской литературы, участника сражения за русского человека, за Русскую землю, за Байкал, за русское Слово, за мораль и нравственность. Его добрый взгляд внушал Любовь, Веру и Надежду. Его творчество интересно переплетением конкретных реалий и художественных образов.

Мы живем в то время, когда мир теряет свою прочность. В самом деле, добро и зло как будто поменялись ролями. Добро для многих людей стало немодным. Зло преподносится как нечто естественное и необходимое. Добро теряет доверие. Зло обретает силу. Кто-то старается вывернуть мир наизнанку и убедить всех остальных, что так и должно быть. Этот мир отличается способностью к отрицанию и разрушению.

Современный человек зачастую оперирует другими ценностями, среди которых все меньше тех, что совсем недавно были понятны подавляющему большинству. В вопросе освобождения такой человек пошел дальше своих предшественников, он нацелен на освобождение и от моральных уз, от всего того, что подавляло животные инстинкты, обязывало к самодисциплине и налагало ответственность. Когда человек отрекается от того, что еще недавно считал святым, отрекается не потому, что святое вдруг обернулось своей противоположностью, а потому что, отрекшись, он оказывается в более выгодном положении, а такое деяние называется предательством. Но сегодня нас пытаются убедить, что в предательстве нет ничего худого. Что человек имеет право поступать в соответствии с собственной выгодой и удобством. Носители такой идеи жили всегда, но это были изгои и одиночки. Время пришло, и они стали чуть ли не выразителями истины. Русская литература давно уловила, что надвигается что-то новое и страшное, что с человеком происходит необратимое, т.е. формируется новый человеческий тип. Этот человеческий характер страшен тем, что существует по законам своего удобства.

II. Нравственные уроки Валентина Распутина

1 ведущий. Современники часто не понимают своих писателей или не осознают их истинного места в литературе. Но в нынешней литературе есть имя, без которого представить ее уже не можем ни мы, ни потомки. Это имя – Валентин Григорьевич Распутин, который своим творчеством призывает сохранить в себе человеческое и оставаться людьми.

2 ведущий. В 1967 году в альманахе «Ангара» была опубликована повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Писатель в середине 70-х годов XX века отозвался так о своей повести: «В простую семью, каких миллионы, ворвалось событие, заставляющее обнажить все нравственные связи, увидеть все в свете, который озаряет самые сокровенные уголки людских характеров». Автор должен бы осудить Марию за недостачу в тысячу рублей, но он поступил с точностью до наоборот, сделал из нее героиню с большой буквы. Он заглядывает внутрь человеческой души, говорит о том, кто мы есть и что с нами стало, размышляет о том, откуда в людях появились эгоизм, бездушие, черствость. Распутин высвечивает в каждом односельчанине его истинное лицо, когда Кузьма, муж Марии, решает собрать деньги с миру по нитке, взять в долг, у кого только можно.

3 ведущий. Во многих произведениях Валентина Распутина звучит тема предательства. Писатель кропотливо исследует разные стороны и разные проявления предательства. Иногда оно очевидно, иногда сокрыто от глаз. А бывает и так, что человек и сам не в силах разобраться, предал ли он. В повести «Последний срок» (1970) взрослые дети, приехавшие на похороны матери, предают свою старуху-мать. Вопреки прогнозам, она не умирает, а идет на поправку, вызвав тем самым досаду приехавших и потратившихся на дорогу детей. «Последний срок» - это последний срок, который дан умирающей Анне, и последний срок ее детям опомниться и задуматься. И кажется, что последний срок доживают на земле нравственность, совесть, память.

1 ведущий. Сорок лет назад вышла в свет книга В. Распутина «Живи и помни» (1975). Герой повести Андрей Гуськов, оказавшись на исходе войны в госпитале недалеко от дома, уверен что ему перед возвращением на фронт позволят съездить домой. Но не разрешили. И Андрей ушел сам. Дезертировал. Предал. Его жена Настена тоже стала перед выбором: предать мужа или самое себя. Любой выбор – это слишком тяжелая ноша для Настены. И ношу эту взвалил на ее плечи Андрей, предавший не только Родину, но и жену, родителей, односельчан. Сочувствие больше всего вызывает Настена. Она ошиблась, а за ошибку нужно расплачиваться самой дорогой ценой. Сам Распутин писал, что Настену убила не деревня (она не позволила похоронить ее за пределами кладбища), ее убило дезертирство мужа, та непосильная душевная мука, которую приняла она в тесном мире односельчан и в родном доме». Смерть Настены не победа зла, а как считал писатель, «суровое испытание нравственного закона»

4 ведущий. В повести «Прощание с Матерой» (1976) все выглядит не так определенно и однозначно. Прежде всего, писатель говорит о проблемах духовных, связанных с памятью и верой. Строят на Ангаре электростанцию, вода должна подняться и затопить деревню, людей из которой переселяют в новый поселок. Но вместе с деревней уйдут под воду и кладбище, где лежат отцы, деды, прадеды, и пашня с хорошей, жирной землей – значит будет уничтожена память о них. Мучаются старики, что именно на их долю выпало бросить деревню, предать свою малую родину, хотя предательство выглядит незаметным и естественным. Нравственный идеал человека воплощен в образе Дарьи Пинигиной, так как автора «всегда привлекали образы простых женщин, отличающихся самоотверженностью, добротой, способностью понимать другого». Дарья – воплощение совести, народной нравственности, ее хранительница. Для нее память предков является святой. Мудрым афоризмом звучат ее слова: «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни». Частный конфликт – уничтожение деревни и попытка отстоять, спасти родное, возвышается до философского – противостояние жизни и смерти, добра и зла. Повесть насыщена символами: «царский листвень»- символ мощи природы, изба – символ Дома, который Дарья убирает перед пожаром, как убирают покойника перед похоронами. Но главный символ – в названии повести. Матера – это и название деревни, и острова, на котором она стоит (этот образ ассоциируется и со Всемирным потопом, и с Атлантидой), и образ матери-земли, родной страны, где «от края до края... хватало и раздолья, и богатства, и красоты, и дикости, и всякой твари по паре».

III. Диалог участников гостиной.

- Я сочувствую больше всего Настене и не согласна с концом повести. Умереть она не должна была. Умереть должен был муж.

- Виновата Настена. Она должна была думать в последний момент о ребенке, а не о муже.

- Прочитав повесть Распутина, ее уже никогда не забудешь, столько в ней горьких и справедливых слов о человеческом счастье и горе, о преступлении против нравственных законов, на которых держится жизнь. Я хочу прочитать стихотворение А. Яшина, которое, как мне кажется, созвучно с темой нашей беседы:

В несметном нашем богатстве

Слова драгоценные есть:

Отечество,

Верность,

Братство.

А есть еще: Совесть,

Честь...

А если бы все понимали,

Что это не просто слова,

Каких бы мы бед избежали...

- У Распутина особое отношение к женщине-матери, женщине-жене, женщине-хранительнице семейных уз. Мне кажется понятной позиция писателя в рассказе «Василий и Василиса». Василиса до конца своей жизни не прощает мужа, который был виновен в гибели еще не родившегося ребенка. Я считаю, что не все в жизни надо прощать.

- А я думаю, что Василиса должна была его простить. Он прошел всю войну, искренне раскаялся. Она даже будто считает Василия виноватым за то, что на войне он не сумел уберечь от смерти старшего сына.

- Некоторые критики считают Василису «антигероем» Распутина, но с этим согласиться нельзя, она ведь вырастила и «подняла» семерых детей.

- Заметно, что из всех женских возрастов главной темой стала старость. Эти героини повестей «Последний срок», «Прощание с Матерой», рассказов «Изба», «Женский разговор» очень достойные, мудрые бабушки, которые воплотили в себе многовековой опыт народа.

- На меня произвела большое впечатление повесть «Пожар». В.Г. Распутин считал ее «по сути прямым продолжением» повести «Прощание с Матерой». Люди перебрались в новый поселок. Герой повести И.П. Егоров – сосед писателя по деревне И.Е. Слободчиков. Он не изменился с переездом деревни и с переменой ее уклада. Без совести, без любви к земле при любом укладе жить нельзя.

- Автор говорит о никому не видимом внутреннем пожаре в душе героя, который страшнее того, что уничтожил склады. Иван Петрович судорожно размышлял о том, что «свет перевернулся не сразу, а вот так, как у нас: было не положено, не принято – стало положено и принято, было нельзя – стало можно, считалось за позор, за смертный грех – почитается за ловкость и доблесть».

- Я согласен с мыслями автора о том, что человеку для счастья нужны четыре опорки: «дом с семьей, работа, люди, с кем правишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом»

- Мне кажется, что пожар высветил такие человеческие пороки, как трусость, воровство, вседозволенность, пьянство, равнодушие, попрание элементарной справедливости. Но он также показал, что не перевелись на земле нашей настоящие русские характеры, которые живут по совести, честно трудятся и любят свою землю.

- В. Распутин мне известен не только как автор художественной прозы, но и как яркий публицист. Он хорошо понимал свой долг перед Родиной и совершил свой нравственный подвиг – стал писать статьи в защиту Байкала, обратился лично к президенту России В.В.

Путину с просьбой защитить Байкал, доказывая, «что Байкал создан как венец природы не для производственных потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него воду, главное и бесценное его богатство, любоваться державной его красотой и дышать его заповедным воздухом. И это, прежде всего, необходимо нам.»

Результатом беседы с президентом было то, что ветка нефтепровода отодвинута от великого озера на несколько километров. Конечно, силы власти и людей неравны, но всегда найдется человек, который будет осознавать себя не временщиком, желающим ухватить от жизни кусок пожирнее, а человеком, осознающим себя звеном в бесконечной цепи поколений, не имеющим права порвать эту цепь, чувствующим благодарность за сделанное прошлыми поколениями и ответственность за будущее.

- Я бы хотел прочитать отрывок из стихотворения сибирского поэта Михаила Митюкова.

О чем грустишь, Байкал любимый,

О чем вздыхает твой прибой?

Иль кто-то злой, неумолимый

Порой глумится над тобой?

И мне Байкал вздыхал в ответ:

«Я жил на свете тыщи лет...

Никто меня не обижал,

Напротив, всякий уважал...

Но за последние полвека...

Не узнаю я человека!

Как будто чистая водица

Ему вовек не пригодится...»

Байкал один на всей планете,

Другого – просто не дано...

Мы все твои, Байкал мой, дети,

И жить с тобой нам суждено!

IV. Инсценирование эпизода из рассказа В. Распутина «Уроки французского».

V. Заключительное слово учителя.

Умер писатель Валентин Распутин. Его уход стал настоящей потерей для России. Владимир Крупин называет его «человеком трагических предчувствий», вызвавшим к соотечественникам не отречься от самих себя, помнить и хранить свои святыни. Творчество Валентина Распутина – это пророчество, сбывшееся при жизни писателя. Это воззвание к человечеству, ставшее сегодня как никогда актуальным. Это призыв вернуться не к патриархальности, а к основанию жизни, к самим себе, сохранить в себе человеческое и оставаться людьми.

Информационные источники:

1. Котенко Н.Н. Валентин Распутин. Очерк творчества. – М., 1988.
2. Курбатов В.Я. Валентин Распутин: личность и творчество. – М., 1992.
3. Распутин В.Г. Что в слове, что за словом? Очерки, интервью, рецензии. – Иркутск, 1987.